

#1
2020

Муниципальное автономное
общеобразовательное
учреждение города Рязани
«Лицей №4»



ЛИЦЕЙСКОЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-2020: ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

В номере:

Управление
профильной школой:
вызовы, модели,
технологии

Гуманитарное
образование:
векторы, методики,
программы

Условия
для развития
одаренных детей



Профильное
обучение



Пространство
инновационного
поиска



Сетевое
сотрудничество



Методический журнал «Лицейское профильное образование-2020: движение вверх» подготовлен МАОУ г. Рязани «Лицей № 4», базовой школой Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

В сборнике представлены методические рекомендации по созданию ресурсно-методического и социально значимого контента сетевого взаимодействия в рамках инновационного проекта «Создание сетевой ресурсно-методической площадки по поддержке профильного образования на базе МАОУ г. Рязани «Лицей № 4». Также в материалах отражен опыт педагогов лицея в области разработки и внедрения инновационных результативных управленческих технологий и образовательных практик в рамках профильного образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

При реализации проекта используются средства федерального бюджета, выделенные лицейю как победителю конкурсного отбора для реализации мероприятия «Создание сети школ, реализующих инновационные программы для отработки новых технологий и содержания обучения и воспитания, через конкурсную поддержку школьных инициатив и сетевых проектов» ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Сборник может быть полезен руководителям и педагогам образовательных организаций, сотрудникам учреждений среднего профессионального образования (СПО), а также всем заинтересованным в развитии профильного образования.

Н.И. ШИРЕНИНА

**директор МАОУ г. Рязани «Лицей №4»
заслуженный учитель Российской Федерации**

СОДЕРЖАНИЕ

I. УПРАВЛЕНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛОЙ

Н.Е. Одинцова

- Развитие профильного образования в условиях современных образовательных вызовов 4

И.И. Масалова

- Цифровые зоны системы общего образования в аспекте профильного обучения 8

О.В. Стрижевская

- Модель развития профильного образования в условиях МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» как системообразующего компонента образовательной среды 11
- Дорожная карта по организации предпрофильной подготовки и профильного образования в МАОУ г. Рязани «Лицей №4» 16

Л.В. Попова

- Культурологическая модель духовно-нравственного воспитания рязанского школьника 31

II. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

З.В. Климентовская

- Взгляд на гуманитарное образование в начальной школе 34
- От величия родного Слова к духовно-нравственной силе личности 35
- Не упустить время любви... 38

Е.В. Орлова

- Тест по теме «Лексика» на материале творчества С.А.Есенина 43
- Автор – герой – читатель: интрига встречи.
(К вопросу читательского восприятия романа И. А. Гончарова «Обломов») 47
- Лицейская лингвистическая школа: подходы к организации образовательной деятельности по подготовке к участию в профильных олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе 51

Е.М. Кирсанова-Мартынова

- Методические находки: весело не значит несерьезно 55

Е.М. Кирсанова-Мартынова, С.Нагина

- От отгадки к загадке: создание заданий по этимологии силами учеников 57

С.О. Баранова

- Лексический подход в преподавании английского языка в рамках подготовки к ЕГЭ и кембриджским экзаменам 59
- Руководство по выполнению задания 40 на ЕГЭ по английскому языку 64
- Развитие навыков спонтанной речи на уроках английского языка 70

Л.Г. Воронина

- Технология смешанного обучения и ее реализация посредством авторского онлайн-курса «Уроки истории в школе» как эффективная модель профильного гуманитарного обучения 73

М.А. Лытаева

- Лицей – фундамент моей жизни 81

I. УПРАВЛЕНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛОЙ

*Н.Е. ОДИНЦОВА,
заместитель директора по учебной работе*

Развитие профильного образования в условиях современных образовательных вызовов

В настоящее время нет сомнений в том, что особенности содержания, структуры, организации образовательного процесса на старшей ступени обучения обусловлены вызовами, векторами и тенденциями развития общества, социально-экономическими изменениями во всех сферах жизнедеятельности человека. Глобальные динамичные процессы выдвигают на передний план требование непрерывного образования. Это касается не в последнюю очередь профильной подготовки в системе среднего общего образования и дальнейшего профессионального пути выпускников. Часто выбор профильного направления не определяет профессиональный маршрут старшеклассника на всю жизнь. Рынок труда изменяется очень динамично, следовательно, изменяются профессиональные запросы и потребности человека.

Однако лицейское педагогическое сообщество, родительская общественность и старшеклассники лицея постоянно подчеркивают значимость профильной подготовки, которая определяет стартовые возможности выпускников в построении

успешной карьеры в будущем. Более 80% выпускников лицея продолжают получать образование в ведущих вузах России, Рязани именно по профилю, выбранному в старшей школе.

Понятно, что лицейская образовательная модель профильного обучения за последнее десятилетие сильно изменилась. Система стала более открытой и гибкой, что позволяет варьировать направления, формы, сроки обучения. Образовательный процесс все плотнее связывается с реальной жизнью, становится все более практико-ориентированным, стали подвижными учебные планы, в структуре которых большую часть занимают курсы по выбору, ярко проявляет себя интеграция учебных занятий и курсов внеурочной деятельности, работа с социальными партнерами и с другими образовательными организациями в сетевом взаимодействии.

Представленная таблица наглядно отражает процесс становления профильного обучения в нашем образовательном учреждении, получившего статус многопрофильного лицея в 1991 году.

Некоторые изменения в особенностях организации лицейского профильного образования на ленте времени

1991 год – начало 2000 годов	2010-2020 гг.
1. Отсутствие документов в системе среднего общего образования (далее – СОО) по организации профильного обучения.	1. Наличие концептуальных документов, методических материалов различных уровней по вопросам профильного образования на ступени СОО.

2. Отсутствие методических материалов, интеллектуальных продуктов по созданию концепции, программ, курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения.	2. Наличие широкого спектра продуктов по поддержке профильной подготовки в системе СОО.
3. Лицей – закрытая образовательная система в отсутствии возможностей актуального сетевого взаимодействия.	3. Лицей – открытая система, использующая безграничные возможности сетевого взаимодействия.
4. Наличие централизованной административной модели управления.	4. Создание гибкой системы управления, сочетающей централизм и децентрализацию управленческих функций.
5. Педагог – нормативный исполнитель функциональных обязанностей.	5. Педагог – важнейший ресурс образовательного учреждения, возрастание внимания к человеческому фактору, раскрытию профессионального и личностного потенциала, к организационной (корпоративной) культуре.
6. Преимущественное использование репродуктивных форм, способов, приемов и методов организации профильного обучения.	6. Концентрация внимания на применении системно-деятельностного подхода, активных экспериментальных способов и образовательных технологий.
7. Несистемное использование информационно-коммуникационных технологий, электронного обучения и технологий дистанционного обучения.	7. Системное использование технологий электронного обучения.
8. Ориентация на нормативные показатели качества лицейского профильного образования.	8. Обязательное ведение мониторинговых исследований, критериального оценивания качества образования.

Сейчас образовательная парадигма опирается не на репродукцию и трансляцию конкретных знаний и умений, а на формирование универсальных учебных действий, умения самостоятельно учиться, двигаясь по своей образовательной траектории. Педагоги лицея хорошо понимают, что образовательные предпочтения уча-

щихся часто подвижны и изменчивы в силу многих интеллектуальных, физиологических, социальных факторов, влияющих на подростков. Именно поэтому лицей создает условия для каждого обучающегося и говорит: «Твори, выдумывай, пробуй!». Лицейские пробы проходят достаточно активно и разновекторно еще до выбора

профильного направления: индивидуальные учебные планы, разнообразные курсы внеурочной деятельности, элективные курсы, факультативные занятия, кружки, секции, клубная деятельность, научные общества учащихся на всех ступенях обучения, социальные активности, использование ресурсов сетевых партнеров лицея.

Гуманитарный пролицей (1-7 классы) фокусирует свое внимание на формировании широкого универсального мышления, способности усваивать и принимать моральные человеческие ценности. Концептуальный подход к гуманитарному образованию состоит в отходе от количественно-фактологического увеличения материала для заучивания, нацеливает на качественное повышение читательской грамотности, развитие творческого мышления, устной и письменной речи учащихся начальной и основной школы.

«Собственно лицей» (8-11 классы) продолжает эту работу на более высоком уровне. Серьезная профориентационная работа в 8 классах, «мягкая» профилизация в соответствии с данными психологической службы, наблюдениями педагогов, запросами родителей и, главное, потребностями учащихся приводят к тому, что к 9 классу обучающиеся, как правило, определяются со своими запросами, останавливаются на выборе профиля обучения: гуманитарный, технологический или естественно-научный. Тем не менее 9 класс всегда имеет статус «ориентационного»: у учащихся всегда есть возможность смены профильного направления или выхода на обучение по индивидуальному учебному плану (ИУП).

Для лицея это тоже вызов: как найти баланс между целостностью профиля (учебного плана профиля) и персонализацией образовательного процесса. На наш взгляд, выход в «распаковке» жестких образовательных программ, в уходе от понятия «У меня есть утвержденная программа, и я ее прохожу». Педагоги

приходят к пониманию, что программа – «не догма, а руководство к действию». Идет поиск новых форм обучения, дополнения существующих программ новыми содержательными модулями, использования электронных образовательных ресурсов, широкое внедрение возможностей дистанционного образования и электронного обучения.

По индивидуальному учебному плану в лицее обучаются прежде всего дети с особыми запросами, связанными с состоянием здоровья, лицеисты, имеющие значительные достижения в спорте, а также одаренные, ориентированные на активное познание старшеклассники, умеющие самостоятельно организовать и рефлексировать свой образовательный маршрут. Лицейское педагогическое сообщество считает, что полный переход на персонализированное обучение приведет к потере педагогического внимания к каждому ребенку в силу многозадачности и разновекторности процесса. При этом надо помнить, что полная реализация принципа персонализации определяется профессиональной готовностью педагогов к такой форме работы, верой родителей в серьезность замыслов своего ребенка и, главное, уровнем социальной зрелости обучающегося. В противном случае есть высокая вероятность формализации процесса обучения и ухода в декларативность явления.

В условиях цифровизации образовательной среды важен следующий образовательный вызов – новое технологическое образование с максимальным использованием цифровых возможностей. Для профильного образования это представляет неограниченные ресурсы для расширения и углубления его содержания. С 2015 года лицей является Базовой школой Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», имеет статус ресурсно-методического центра по направлению «Смешанное

обучение». Работая в сетевом взаимодействии с образовательными организациями страны в рамках Университетского образовательного округа НИУ ВШЭ, лицей накопил достаточный опыт грамотного внедрения в образовательный процесс цифровых технологий. Однако в погоне за новациями необходимо не нарушить баланс в соотношении классических результативных методик и электронного обучения, сделать взаимодополняющим и взаимообогащающим процесс использования личностно-ориентированных и личностно-окрашенных педагогических технологий и цифровых достижений, не потерять в «цифре» дидактику и методику серьезного преподавания.

Для получения системных эффектов лицей создает новое образовательное пространство и фиксирует обновленную систему ответственности. Кроме внутрилицейской профильной сферы это новые образовательные зоны, площадки: библиотеки, музеи, театры, кванториумы, возможности муниципальной системы дополнительного образования, инициатива и ресурсы бизнеса, работодателей, сетевого взаимодействия. Именно насыщенность образовательного пространства ведет к развитию личностного потенциала обучающихся, постоянному овладению новыми компетенциями. А вариативная, многоуровневая модель профильного образования учит старшеклассников быстро ориентироваться в динамичных процессах и находить свою точку востребованности.

Ещё один значимый образовательный вызов, в том числе и для профильного обучения, - это оценивание образовательных достижений обучающихся. Стратегическое направление в оценивании связано с его открытостью, прозрачностью, переводом в штатный режим системы критериального оценивания. Часто учитель сам определяет характеристики работы (вид, форма, содержание, структура), что снижает эффективность, педа-

гогическое воздействие формирующего оценивания. Перечень критериев обязательно должен обсуждаться и согласовываться со старшеклассниками. Сложнее с констатирующим оцениванием, где критерии необходимо согласовывать с педагогами соответствующего методического объединения, соотносить с планируемыми результатами обучения. При этом они все равно должны быть изначально доведены до сведения старшеклассников.

Только в таком случае система критериального оценивания сможет выполнить свою главную цель в регулировании, коррекции образовательного процесса, в его управлении в целом. Сейчас методические объединения работают по принципу критериального оценивания в режиме апробации.

Достаточно отработанным инструментом оценивания образовательных достижений является в настоящее время портфолио, который представляет собой инновационную образовательную технологию, сопровождающую весь процесс лицейского образования. Особенно значимую роль портфолио играет в старшей профильной школе, так как отражает индивидуальное продвижение по профильно-ориентированному образовательному маршруту. Портфолио позволяет не только произвести оценивание и контроль достигнутых результатов, но и является действенным средством рефлексивного самооценивания. Именно это повышает личностный статус старшеклассника в образовательном процессе, нацеливает его на осознание личной ответственности за результаты обучения, на расширение рамок самообразования, обеспечивает рост познавательной мотивации.

Необходимо отметить, что педагогический коллектив лицея понимает все современные образовательные вызовы, принимает объективность и, главное, необходимость искать профессиональные ответы на поставленные временем задачи.

*И.И. МАСАЛОВА,
заместитель директора по учебной работе,
кандидат педагогических наук*

Цифровые зоны системы общего образования в аспекте профильного обучения

Деятельность лицея многогранна и направлена на создание эффективно функционирующей площадки, где подрастающее поколение не только получает знания, но и осваивает практику современной жизни.

Неслучайно МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» на протяжении нескольких последних десятилетий большое внимание уделяет комплексному развитию единого информационно-образовательного пространства. Функционирование этого пространства базируется на развитии компетенций административного и педагогического коллективов, обучающихся, а также на создании специализированных цифровых зон как на базе лицея, так и с использованием сетевого партнерства и возможностей ресурсов сети Интернет. Определяющий на данный момент фактор расширения сетевого партнерства – создание собственной методической сети и участия в методических сетях других образовательных организаций.

Неоспоримым фактом является то, что взаимосвязь цифровых зон одного образовательного учреждения будет работать на развитие старшеклассника и его профессиональное определение только в том случае, если наряду с предметными навыками формируется информационная культура, т.е. совокупность системы знаний, умений и информационного мировоззрения, которые обеспечивают самостоятельную целенаправленную деятельность по оптимальному удовлетворению информационных потребностей с использованием новых и традиционных информационных технологий.

Обучающийся, которому необходимо обеспечить доступ к информации, должен осознавать свои потребности в её получении, быть способным их выражать на любом уровне, иметь представление о многообразных современных информационных ресурсах. Он должен уметь вести поиск необходимой информации, в том числе и в электронной среде. Эти знания и умения составляют ядро информационной грамотности и являются неотъемлемой частью информационной культуры старшеклассника.

С этой целью в лицее обучающиеся профильных классов привлекаются к исследовательской и проектной деятельности, собственному поиску необходимой для урока или выполнения домашнего задания информации. Принимая участие в различных конкурсах, олимпиадах, круглых столах, защищая свои исследовательские работы и проекты по предмету, а также интегративные проекты, являясь участниками образовательных онлайн сообществ, создавая компьютерные презентации, короткометражные фильмы, а также другой медиаконтент, они учатся работе с информацией, а следовательно, повышают свою информационную культуру.

В связи с этим в лицее ведется постоянная работа по качественному наполнению материально-технической базы в области технических средств и программных инструментов обучения. Важной составляющей единого информационно-образовательного пространства любой школы является качественно функционирующая информационно-коммуникационная предметная среда учебных ка-

бинетов. В лицее для уроков профильной направленности в старшей школе предметная среда представлена следующими показателями:

- **современное лабораторное оборудование:** например, на уроках биологии, а также на внеурочных занятиях и элективных курсах используется **электронный микроскоп**, подключаемый к ноутбуку, который позволяет проводить исследования с помощью компьютерной программы и проецировать процесс и результаты опытов через проектор на экран;

- **специализированное программное обеспечение:** например, **NetOp School**, позволяющее в реальном времени следить за процессом обучения, мгновенно реагировать на запросы обучающихся, а также автоматически контролировать и анализировать количественные показатели результатов обучения;

- **интерактивное оборудование и обеспечение:** например, **универсальный мобильный класс, интерактивные карты** для уроков истории в профильных классах, а также **цифровые лаборатории** для уроков физики, химии, биологии;

- **программно-аппаратный лингвистический комплекс**, позволяющий аудиовизуальным методом создавать оптимальные условия для эффективной работы обучающихся по овладению английским и немецким языками, а также используемый на элективных курсах в профильных гуманитарных классах, нацеленных на комплексное изучение культуры и истории стран изучаемых иностранных языков;

- **неблокируемый выход в Интернет**, позволяющий просматривать и прослушивать теле- и радиопрограммы на иностранном языке в реальном времени, подключаться к камерам, круглосуточно

работающим в известных мировых заповедниках, а также на метеостанциях, в химических и физических лабораториях.

Требованием времени стало создание принципиально новой для лицейского сообщества цифровой зоны, оборудованной в виртуальном пространстве, – зоны дистанционного обучения. Безусловно, на протяжении последних лет профильное образование, выходящее за рамки 40-минутного урока, вносило свои коррективы в учебные программы, а соответственно, в методические приемы обучения старшеклассников. В результате на современном этапе развития лицея цифровая зона дистанционного обучения представляется совокупностью трех элементов: 1) ДО в режиме реального времени; 2) ДО с использованием всевозможных образовательных платформ, систем и порталов; 3) ДО через размещение учителем в электронном дневнике конспектных планов, тестов, презентаций, видео и фотоматериалов по предмету. Остановимся на первых двух подробнее.

Самым продуктивным и наиболее близким к традиционному способу обучения является обучение в режиме реального времени, т.е. проведение видеоконференций, например, через Zoom, Skype с возможностью подключения дополнительных программных средств, таких как IDroo, учебной виртуальной доски для индивидуальной и групповой работы. При таком подходе обучающиеся имеют возможность слышать и видеть учителя, объясняющего тематический материал, так же как и во время традиционного урока. Учитель в свою очередь ведет обычное занятие, опрашивая своих воспитанников, а в качестве доски используя экран своего электронного девайса с возможностью проецирования на него как презентационного материала, так и Интернет-контента.

Спектр образовательных платформ, систем и порталов, размещенных в сети Интернет и используемых в профильных классах лицея, широк. Это и хорошо известные рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации платформы Российская электронная школа, Учи.ру, ЯКласс, онлайн школа Фоксфорд, Домашняя школа InternetUrok.ru, и предметно ориентированные платформы, например, онлайн школа английского языка Skyeng, Урок Цифры, и платформы по профессиональному определению обучающихся: профориентационный портал «Билет в будущее», онлайн платформа «Мои достижения». Новой системой, разработанной несколько лет назад на уровне Рязанского региона и апробированной на студентах РГУ, стала РСДО, которая предоставляет учителю возможность размещать в личном кабинете фото и видеоматериалы, текстовые документы, ссылки на внешние ресурсы, организовывать тесты как с использованием встроенного конструктора тестов, так и с помощью Google Forms.

Принимая во внимание потребности старшеклассников, их желание совершенствоваться и самореализовываться в выбранном направлении профиля, администрация и педагогический коллектив лицея постоянно стремятся расширять круг наших сетевых партнеров. В настоящее время Рязанский регион стремительно развивается, делая акцент, в том числе, и на трансформации системы общего образования. Некоторые учителя и представители административно-управляющего персонала прошли и проходят обучение компетенциям цифровой экономики по федеральному проекту «Кадры для Цифровой Экономики», а также в Школе СДО, где учат работать с большими объемами данных. Это позволяет лицей поддерживать функционирование и развитие

внутренних цифровых зон на высоком современном уровне.

Одним из сетевых партнеров лицея в области развития информационной культуры старшеклассников является АНО «Цифровой регион». В рамках сотрудничества наши старшеклассники на протяжении трех лет успешно принимают участие в областном социально значимом проекте, направленном на решение вопросов преодоления старшим поколением цифровой неграмотности в области услуг, предоставляемых государством в электронной форме, и в целом в сети Интернет, «Дети Учат».

Функционирующее в Рязани пространство коллективной работы и инновационного творчества «Точка кипения», технопарк «Кванториум», инновационный научно-технологический центр не раз давали возможность нашим старшеклассникам принять участие в мероприятиях, направленных на развитие профессиональных компетенций в области технических, инженерных, экономических наук.

Значимость цифровых зон при профильном обучении очевидна. Они предоставляют учителям-предметникам возможность проектирования индивидуальной для обучающегося траектории изучения учебного материала; стили подачи учебной информации (текста, видео, использования виртуальной лаборатории); темпа освоения учебного материала; поддержки обучения с использованием интеллектуальных систем для более глубокого погружения обучающихся в профильный предмет. Более того, функционирование цифровых зон как единой системы позволяет сделать профильное обучение адаптированным к образовательным запросам и потребностям конкретного обучающегося в целях более полного и гармоничного развития его личности.

*О.В. СТРИЖЕВСКАЯ,
заместитель директора по учебной работе*

Модель развития профильного образования в условиях МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» как системообразующего компонента образовательной среды

<p>Цель</p>	<p>Совершенствование на основе анализа педагогической практики профильного образования условий для личностного и социального развития каждого учащегося, расширение возможностей для получения предпрофильной подготовки и профильного образования с учетом интересов и склонностей обучающихся, учебных достижений старшеклассников, понимаемого как единство академической подготовки, культурного развития личности и ее социальной компетентности.</p>
<p>Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщить наработанный опыт по вопросам лицейского профильного образования с учетом новых нормативно-правовых документов, инновационных технологий и теоретических исследований ученых в области профильного образования и предметных областей; - продолжить развитие практики социального партнерства лицея с вузами, колледжами, предприятиями и организациями в целях профессиональной ориентации, социализации лицеистов, приобщения одарённых детей к активной исследовательской и проектной деятельности с использованием ресурсной базы социальных партнёров; - совершенствовать систему внеклассной и внеурочной деятельности, обеспечивающую условия для формирования успешной социализированной личности; - целенаправленная индивидуализация образовательного процесса, активное внедрение индивидуальных образовательных траекторий и широкой вариативности форм получения качественного образования; - продолжить работу по созданию единой лицейской базы мониторинга качества профильного образования учащихся (успешность, приоритетные учебные дисциплины, динамика развития и др.) и выпускников (анализ дальнейшего обучения, трудоустройства, карьерного роста); - совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации педагогов для работы по профильному образованию (психолого-педагогическую, методическую, технологическую и др.)

<p>Приоритетные направления</p>	<p>Направление 1.Совершенствование нормативно – правовой базы профильного образования в лицее; Направление 2.Работа по обновлению содержания профильного образования на основе личностно-ориентированной парадигмы с перспективным введением ФГОС среднего общего образования. Направление 3.Психолого – педагогическое и информационное сопровождение учащихся профильных классов; Направление 4.Обеспечение современного подхода к созданию системы мониторинга реализуемой модели профильного обучения, оценке учебных достижений лицеистов. Направление 5.Совершенствование индивидуального пути профессионального мастерства педагогов.</p>
<p>Конечные ожидаемые результаты</p>	<p>Повышение степени удовлетворенности всех субъектов образовательной среды качеством и условиями профильного образования; - внедрение «сетевых» программ лицея с вузами по предметам естественно-математического и гуманитарного профиля в систему предпрофильного и профильного обучения; - переход на индивидуальные образовательные траектории и широкую вариативность форм получения качественного образования; - повышение показателей по результатам внешней независимой экспертизы профильного лицейского образования; - личность выпускника, нацеленного на успех, готового к продолжению образования, способного к социализации в обществе, ориентированного на свободное творческое развитие и осознанный выбор профессии.</p>
<p>Значимость реализации проекта</p>	<p>Практическая значимость разработки инновационной модели профильного образования в том, что в ее результате будут внедрены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инновационная модель профильного образовательного пространства лицея, ориентированного на личностное и социальное развитие каждого учащегося с последующим внедрением в практику данного образовательного учреждения; • новая система профильной работы в рамках социального партнерства для создания поля возможностей продвижения и расширения территории успеха талантливого ребенка; • образовательная программа подготовки педагогов, работающих в профильных классах; • инновационные механизмы системы мониторинга реализуемой модели профильного обучения, оценки учебных достижений лицеистов.

Порядок корректировки	Ежегодно уточняются: - перечень мероприятий, - целевые показатели по программным мероприятиям, - механизм реализации мероприятий, - состав исполнителей.
Необходимые условия организации работ	- научно-методическое обеспечение (научное информирование, консультирование); - подготовка кадров; - обеспечение методологических и организационных условий (план, программа и т.д.).

План работы по реализации модели

Содержание деятельности: диагностика состояния профильного образования лицея, моделирование сопровождающих программ, отражающих изменения по профильному образованию	Прогнозируемые результаты: 1. Динамика устойчивой положительной внутренней мотивации участников реализации проекта к инновационным изменениям профильного образования в лицее. 2. Информационный банк мониторинговых исследований, способствующий повышению качества профильного образования. 3. Повышение профессиональной компетенция педагогов и руководителей, участвующих в программе реализации профильного обучения в лицее.	
Анализ результатов существующей системы работы по профильному образованию и выявление перспективных направлений, моделирование его нового качественного состояния в контексте реализации инновационной программы	Обобщение положительного опыта и потенциала всех участников образовательного процесса профильного образования по основным направлениям, программное проектирование. Пакет аналитических материалов	Администрация Руководители МО
Изучение общественного мнения о предпрофильной подготовке и профильном образовании лицея	Пакет мониторинговых исследований	Руководители МО Педагог-психолог Классные руководители
Анализ ресурсных возможностей лицея	План создания условий для реализации программы профильного образования	Администрация

Вычленение проблем, требующих решения	Создание банка данных по проблемам профильного образования	Администрация Руководители МО
Разработка инновационных программ по профильным предметам, элективным курсам и курсам по выбору	Определение образовательных перспектив профильного образования	Администрация Учителя-предметники
Разработка модели и плана организационных мероприятий, эффективно приводящих к поставленным целям	План организационных мероприятий по профильному образованию	Администрация Руководители МО
Осуществление методического, кадрового и информационного обеспечения реализации программы по отдельным направлениям	Создание условий для осуществления ресурсного обеспечения реализации программы	Администрация Руководители МО
Создание комплекса проектов (подпрограмм, концепций) по основным направлениям профильного образования лица.	Сопровождающие целевые программы по направлениям профильного образования	Администрация Руководители МО Учителя пред-профильных и профильных классов
Мониторинг результатов деятельности по реализации программы	База мониторинговых исследований	Администрация Руководители МО Педагог-психолог
Развитие структур и механизмов достижения современного уровня качества образования через обеспечение во всей полноте комплекса условий, соответствующих требованиям ФГОС общего образования	Пакет программ мастер-классов, педагогических мастерских по развитию структур и механизмов достижения современного уровня качества образования	Администрация Руководители МО Учителя-предметники предпрофильных и профильных классов

Создание и совершенствование базы мониторинговых исследований, пополнение базы данных	База мониторинговых исследований	Администрация Руководители МО
Изменение технологических основ образовательной деятельности посредством концептуальных, методологических, управленческих шагов	Пакет научно-методических материалов по теме проекта. Описание технологических основ образовательной деятельности педагогов лицея	Администрация Руководители МО
Оценка эффективности и результативности деятельности по профильному образованию лицея	Отчеты структур профильного образования лицея. Корреляция механизмов оценки качества деятельности психолого-педагогических кадров лицея.	Администрация Руководители МО
Выявление целесообразности внедрения в массовую практику предлагаемой модели профильного образования	Программа по внедрению в массовую практику предлагаемой модели профильного образования лицея.	Администрация
Позиционирование позитивных результатов инновационной деятельности профильного образования на уровне города	Публикации материалов Открытые мероприятия Сетевое обсуждение. результаты и перспектив развития предлагаемой программы. Публичные отчеты о проделанной работе.	Администрация Руководители МО

Индикаторные показатели эффективности профильного образования:

- увеличение количества выпускников 9 классов, успешно сдающих экзамены с учетом выбора профиля (не менее одного экзамена по выбору выпускника в соответствии с профилем обучения) до 100%;
- рост количества выпускников предпрофильных 9-х классов, продолживших обучение в профильных 10 классах до 100 %;
- рост количества учащихся, принимающих участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, фестивалях по профилю (занимающих призовые места ежегодно) до 90%;
- увеличение количества обучающихся в профильных классах, вовлеченных в научно-исследовательскую, проектную деятельность, до 100%;
- повышение качества образования (по результатам итоговой аттестации) до 85-90 %;
- повышение доступности и качества

профильного образования для учащихся в соответствии с их возможностями до 90-100 %;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических кадров до 100%;
- анализ удовлетворенности учащихся

ся, педагогов и родителей реализацией предпрофильного и профильного образования до 90-100%;

- повышение интенсивности и качества сетевого взаимодействия всех субъектов деятельности по реализации программы развития до 80-90%.

Дорожная карта по организации предпрофильной подготовки и профильного образования в МАОУ г. Рязани «Лицей №4»

Цель работы:

совершенствование педагогической практики профильного образования лицея для личностного и социального роста каждого обучающегося, расширение возможностей для получения предпрофильной подготовки и профильного образования с учетом интересов и склонностей старшеклассников, понимаемого как единство академической подготовки, культурного развития личности и ее социальной компетентности.

Задачи:

- развитие профильного лицейского образования с учетом новых нормативно-правовых документов, инновационных технологий и теоретических исследований ученых в области профильного образования и предметных областей;
- продолжить развитие практики социального партнерства лицея с вузами, колледжами, предприятиями и организациями в целях профессиональной ориентации, социализации лицеистов, приобщения одарённых детей к активной исследовательской и проектной деятельности с использованием ресурсной базы социальных партнёров;

- совершенствовать систему внеклассной и внеурочной деятельности, обеспечивающую условия для формирования успешной социализированной личности;

- курирование качественного преподавания профильных предметов, организация работы по обеспечению условий их интеграции с другими учебными предметами;

- продолжить работу по созданию единой лицейской базы мониторинга качества профильного образования обучающихся (успешность, приоритетные учебные дисциплины, динамика развития и др.) и выпускников (анализ дальнейшего обучения, трудоустройства, карьерного роста);

- совершенствовать систему подготовки и повышения квалификации педагогов для работы по профильному образованию (психолого-педагогическую, методическую, технологическую и др.)

Основные направления деятельности.

1. Совершенствование нормативно – правовой базы лицейского профильного образования;

2. Работа по обновлению содержания профильного образования на основе личностно-ориентированной парадигмы с перспективным введением ФГОС среднего (полного) общего образования;

3. Психолого-педагогическое и информационное сопровождение учащихся профильных классов;

4. Обеспечение современного подхода к созданию системы мониторинга реализуемой модели профильного обучения, оценке учебных достижений лицеистов.

5. Совершенствование индивидуально-го пути профессионального мастерства педагогов.

Содержание деятельности	Механизм реализации	Сроки	Ответственный
Нормативно-правовая деятельность			
Организация работы с нормативно-правовой документацией попредпрофильной подготовки и профильному образованию в лицее	Издание приказов и локальных актов по организации предпрофильной подготовки, профильного обучения и профориентационной работы.	Сентябрь, в течение года	Администрация
	Ознакомление и корректировка локальных актов по организации предпрофильной подготовки, профильного обучения и профориентационной работы в лицее.	Сентябрь, в течение года	Администрация
	Приведение в соответствие с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» пакета нормативно-правовых документов, регламентирующих предпрофильную подготовку и профильное обучение в лицее. Работа с документами по предпрофильной подготовке и профильному обучению.	Сентябрь – ноябрь	Администрация Стрижевская О.В. Руководители МО
	Разработка расписания учебных занятий.	Август – сентябрь	Администрация

	<p>Разработка программ элективных курсов и курсов по выбору согласно изученным образовательным потребностям и запросам учащихся и родителей профильных классов.</p> <p>Утверждение программ элективных курсов.</p> <p>Экспертиза программ.</p>	Август – сентябрь	Администрация Руководители МО, учителя-предметники
	Разработка методических рекомендаций для классных руководителей по формированию траектории личностного роста.	В течение года	Администрация
Технологическая деятельность			
Планирование работы	Анализ результатов предпрофильной подготовки и профильного обучения в лицее на начало учебного года.	Август	Стрижевская О.В. Руководители МО, Учителя профильных предметов
	Исследование запросов учащихся, родителей и социума профильного обучения лицея.	Август	Стрижевская О.В. Андреева О.С. Руководители МО
	Анализ деятельности педагогического коллектива лицея по профильному обучению с последующим планированием создания условий для его развития.	Сентябрь	Стрижевская О.В.
Организация работы по написанию теоретической составляющей концепции предпрофильной подготовки и профильного обучения в лицее	Модернизация структуры предпрофильной подготовки и профильного обучения	Сентябрь – октябрь	
	Совершенствование научно-методического и организационно-технического обеспечения процесса профильного образования в лицее.	В течение года	Стрижевская О.В. Масалова И.И. Руководители МО

Организационная деятельность			
Создание условий для развития предпрофильной подготовки и профильного образования в лицее	Планирование работы структурных подразделений лицея по осуществлению профильной и предпрофильной подготовки в течение учебного года. Информация о целях и задачах предпрофильной подготовки и профильного обучения. Совещание с руководителями МО и учителями, работающими в 8 – 11 классах	Август	Администрация Стрижевская О.В. Масалова И.И. Одинцова Н.Е. Попова Л.В. Руководители МО
	Комплектование профильных 10 классов. Создание условий для удовлетворения потребностей старшеклассника Работа приемной комиссии с документами. Зачисление в 10 класс (приказ)	Июнь – сентябрь	Администрация
	Посещение уроков и внеклассных мероприятий, проводимых в профильных классах, с последующим анализом для выработки путей более эффективного преподавания профильных предметов;	В течение года	О.В. Стрижевская Руководители МО Учителя профильных предметов
	Организация участия лицеистов в различных Интернет-конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.;	В течение года	О.В. Стрижевская Руководители МО
	Обеспечение учителей программами элективных курсов, курсов по выбору, профильных учебных дисциплин, отбор пособий для преподавания элективных курсов. Индивидуальные консультации по УМК	Июнь – сентябрь	Попова Л.В. Стрижевская О.В. Руководители МО Владюк И.В. Учителя- предметники

Совершенствование сетевого взаимодействия в рамках функционирующего профильного пространства лица	Привлечение специалистов ВУЗов для проведения консультаций по предпрофильной подготовке и профильному обучению: рабочие программы элективных курсов, образовательных программ профильного уровня	В течение года	Стрижевская О.В. Попова Л.В. Руководители МО Преподаватели вузов
	Заключение договоров с учебными заведениями по профориентационной работе, предпрофильной подготовке и профильного обучения	В течение года	Администрация лица Руководители МО
Создание условий для повышения квалификации педагогических работников профильных классов лица	Повышение уровня профессионального мастерства педагогов лица, работающих по программам профильного уровня. Курсовая подготовка	В течение года	Попова Л.В.
Совещания, семинары, практикумы			
	Иностранный язык в системе предпрофильного и профильного обучения. Заседание МО учителей иностранного языка	Ноябрь	Руководители МО Учителя иностранных языков
	Система предпрофильной подготовки учащихся как один из факторов успешной организации профильного обучения. Круглый стол	Декабрь	Стрижевская О.В. Масалова И.И.
	Формирование информационной и коммуникативной культуры у обучающихся профильных физико-математических классов. Семинар-практикум	Январь	Стрижевская О.В. Терпугова И.А. Учителя-предметники ФМО
	Использование альтернативных УМК по профильным предметам. Заседания гуманитарно-языкового и физико-математического отделений	Март	Масалова И.И. Учителя профильных классов

	Специфика преподавания элективных курсов в профильных классах. Семинар-практикум	Декабрь	Руководители МО Учителя предпрофильных и профильных классов физико-математических и гуманитарно-языковых классов
	Особенности самоопределения учащихся в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения. Семинар	Февраль	Андреева О.С.
	Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения. Семинар	Март	Педагог-психолог Классные руководители 8-11-х классов
	Методическое обеспечение преподавания физики в профильных классах. Заседание физико-математического отделения	Декабрь	Терпугова И.А. Учителя физики
	Методическое обеспечение преподавания русского языка в профильных классах	Ноябрь	Учителя русского языка и литературы
	Использование современных УМК в предпрофильной подготовке обучающихся основной школы: опыт, проблемы, перспективы. Круглый стол	Апрель	Руководители МО Учителя-предметники

Информационно-методическая деятельность

Информационное и научно-методическое обеспечение предпрофильной подготовки и профильного обучения	Ознакомление обучающихся и родителей с содержанием, целями и задачами предпрофильной подготовки и профильного обучения. Презентация элективных курсов и курсов по выбору Общешкольные ученические и родительские собрания 9 – 11 классы.	Сентябрь	Администрация лицея Классные руководители
---	--	----------	---

	Оказание информационной поддержки в вопросах профессионального самоопределения. Подготовка пакета материалов и оформление стендов. Информирование профориентационного направления	Октябрь – апрель В течение года	Андреева О.С. Учителя-предметники Классные руководители
	Расширение представлений обучающихся о профессиях. Информирование о рейтинге профессий в Рязанской области. Экскурсии профессиональной направленности. Встреча с работниками Центра занятости.	Ноябрь – апрель	Стрижевская О.В. Колесниченко И.Н. Андреева О.С. Классные руководители
	Проведение тематических классных часов, встреч с представителями различных профессий, специалистами высшей профессиональной школы	В течение учебного года	Стрижевская О.В. Колесниченко И.Н. Классные руководители
	Ведение портфолио обучающихся. Консультирование	В течение учебного года	Классные руководители
	Анализ эффективности предпрофильной подготовки и профильного обучения в лицее Родительское собрание. Анализ результатов деятельности лицея по организации предпрофильной подготовки и профильного обучения	Май	Администрация лицея Классные руководители
Создание условий для развития профессиональной компетентности, поддержки, социализации в современном обществе учащихся	Участие в Днях открытых дверей учебных заведений города и региона. Проведение совместных интеллектуально-творческих игр на базе лицея и учебных заведений города	В течение учебного года	Администрация лицея Классные руководители

	Элективные курсы разных направлений, предметные и ориентационные курсы по выбору, исследовательская и проектная деятельность, креативные и диагностические игры, Дни науки, профессиональные сессии, профориентационные классные часы	Сентябрь – май	Учителя-предметники Руководители МО НОУ учащихся лицея
Создание пространства опыта для проверки обучающимися своих компетенций, демонстрации своего исследовательского продукта, участие в профильных пробах. Формирование позитивной Я – концепции	Креативные и диагностические игры, Дни науки 9,10,11 классы Этапы: 1. Защита, созданных проектов 2.Интеллектуальный марафон	Март – апрель	Попова Л.В. Стрижевская О.В. Руководители МО Учителя-предметники НОУ
	Участие в городских, региональных, российских конкурсах проектов, исследовательских работ.	В течение года	
Педагогическое просвещение	Ознакомление педагогических работников с новинками педагогической, психологической, методической и научно-популярной литературы по предпрофильной подготовке и профильному обучению, выявление приоритетов. Работа с документами.	Сентябрь	Стрижевская О.В. Попова Л.В.
	Организация работы по созданию «Портфолио» школьника. Информационное совещание	Октябрь	Попова Л.В. Колесниченко И.Н. Классные руководители
Консультирование учителей по различным проблемам предпрофильной подготовке и профильному обучению	1. Составление рабочей программы элективного курса.	В течение года	Стрижевская О.В. Попова Л.В. Андреева О.С. Колесниченко И.Н. Классные руководители
	2. Критерии экспертной оценки рабочей программы элективного курса		
	3. Использование диагностики в ПО и ППО	В течение года	

	4. Методика проведения профориентационных классных часов		
	5. Исследовательская деятельность в профильной школе и основной		
	6. Обучение в сотрудничестве		
	7. Проведение комплексного анализа и оценки результатов собственной деятельности		
	Психолого-педагогическое сопровождение		
Организация работы психолого-педагогического сопровождения предпрофильной подготовки и профильного образования	Консультации по проблеме выбора профиля обучения.	В течение года	Андреева О.С.
	Диагностика жизненного и профессионального самоопределения	Октябрь – март	Андреева О.С.
	Социально-психологическое индивидуальное консультирование, профконсультирование в рамках программы профессионального самоопределения	В течение года	Андреева О.С.
	Разработка рекомендаций учащимся по выбору профиля обучения.	В течение года	Андреева О.С.
	Диагностика психологической готовности учащихся 8-х классов к выбору профиля обучения.	Ноябрь – апрель	Андреева О.С.
	Консультации учащихся с рекомендациями по выбору профессии.	Март-апрель	Андреева О.С.
	Работа с родителями. Родительское собрание «Выбор дальнейшего пути. Профессиональное самоопределение старшеклассников»	Март	Андреева О.С. Классные руководители

Мониторинг и аналитическая деятельность

<p>Организация мониторинга эффективности предпрофильной подготовки и профильного образования лицея Анализ результатов предпрофильной подготовки и профильного образования лицея</p>	<p>Мониторинг достижений учащихся 8-х классов с предпрофильной подготовкой и 9,11 –х – с профильным обучением.</p>	<p>В течение учебного года по четвертям, по результатам ОГЭ, ЕГЭ</p>	
	<p>Социологические исследования по проблемам предпрофильной подготовки. Подбор инструментария, сбор информации для анализа.</p>	<p>В течение года</p>	
	<p>Изучение состояния готовности к образовательному профессиональному и жизненному самоопределению обучающихся 9 – 11 классов. Коррекция деятельности педагогов Мониторинг уровня развития профориентационных компетенций. Анкетирование</p>	<p>Октябрь — Апрель</p>	<p>Администрация лицея Андреева О.С. классные руководители</p>
	<p>Мониторинг уровня информированности родителей в вопросах предпрофильной подготовки и профильного обучения Анкетирование родителей</p>	<p>Октябрь – Апрель</p>	<p>Колесниченко И.Н. Андреева О.С. классные руководители</p>
	<p>Мониторинг и оценка качества организации предпрофильной подготовки и профильного обучения</p>	<p>Май – июнь</p>	<p>Стрижевская О.В.</p>
	<p>Анализ результатов профессионально-личностного роста учителя. Анкетирование</p>	<p>Октябрь – Апрель</p>	<p>Попова Л.В. Андреева О.С.</p>
	<p>Анализ качества преподавания элективных курсов и курсов по выбору Посещение занятий</p>	<p>В течение года</p>	<p>Администрация лицея</p>
	<p>Сбор, обработка и анализ итогов работы по профильному образованию в течение учебного года.</p>		
	<p>Оценка эффективности результатов работы и корректировка плана работы на следующий учебный год.</p>	<p>Июнь – август</p>	<p>Стрижевская О.В.</p>

План работы по реализации модели

Цель: создание в лицее эффективной системы профориентации учащихся в соответствии с их способностями, интересами, запросами рынка труда и способствующей формированию самостоятельной, активно развивающейся творческой личности лицеиста, способной к адаптации и самореализации в обществе.

Задачи:

- создать систему профориентации учащихся через урочную и внеурочную деятельность;
- обеспечение широкого диапазона вариативности профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов, применяемых на уроках элективных курсов и в воспитательной работе;
- оказать адресную психолого-педагогическую помощь учащимся в осознанном выборе профессии;
- сформировать у учащихся знания об основах профессионального выбора, принципах функционирования рынков труда, специфике различных профессий;
- содействовать проектированию подростками своих жизненных и профессиональных планов, идеалов будущей профессии и возможных моделей достижения высокой квалификации в ней;
- выработка гибкой системы кооперации всех ступеней образования лицея с учреждениями дополнительного и профессионального образования, а также с предприятиями города;
- обучить старшеклассников принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда.

Профессиональная ориентация в лицее – это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение лицеистами необходимого объёма знаний о социально-экономических и психологических характеристиках профессий.

Реализация плана предусматривает активное участие педагогов, родителей учащихся общеобразовательного учреждения, работодателей, сотрудников центра занятости населения и иных заинтересованных лиц в проведении профориентационных мероприятий, направленных на подготовку востребованных профессиональных кадров.

Основными направлениями профориентационной работе в лицее являются:

- профессиональная информация (просвещение);
- профессиональная диагностика;
- профессиональное консультирование;
- профессиональный подбор/выбор;
- профессиональная адаптация;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

План работы осуществляется поэтапно с учетом возрастных особенностей учащихся, преемственности в содержании, формах и методах работы в начальной, основной, средней школе.

Формы работы:

- профориентационные уроки;
- дни науки;
- экскурсии;
- кружки и секции по профессиональным интересам;
- классный час по профориентации;
- встречи со специалистами и выпускниками;
- математические школы;
- социальные практики;
- сюжетно-ролевые игры по профориентации;
- профессиографические исследования;
- родительские собрания по профориентационной тематике и т.д.

Индикаторные показатели эффективности профориентационной работы (%):

- рост количества выпускников профильных 11-х классов, продолживших обучение высших учебных заведениях по профилю обучения до 90 %;
- рост количества учащихся средней и старшей ступени обучения, принимающих участие в социальных практиках до 90%;
- расширение «географии» социальных практик;
- увеличение количества обучающихся в профильных классах, вовлеченных в профориентационную деятельность до 100%;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических кадров до 100%;
- сформированность потребности в обоснованном профессиональном выборе профессии до 100%
- анализ удовлетворенности учащихся, педагогов и родителей реализацией плана профориентации до 90-100%;
- повышение интенсивности и качества сетевого взаимодействия всех субъектов деятельности по реализации плана профориентации до 80-90%.

План мероприятий по профессиональной ориентации МАОУ г. Рязани «Лицей № 4»

Мероприятие	Место проведения	Сроки	Форма
«Дни науки»	Лицей № 4, ВУЗы города	В течение года	Встречи, конференции с преподавателями высших учебных заведений
Тематические классные часы «Современный атлас профессий»	Лицей № 4	В течение года	Беседы, диспуты, круглые столы
Экскурсии на предприятия, в учреждения среднего и высшего профессионального образования	Предприятия, учреждения среднего и высшего профессионального образования	В течение года	Экскурсии
Участие в образовательном форуме «Навигатор поступления» г. Москва	г. Москва	Сентябрь – октябрь	Форум
Познавательные игры, классные часы «Человек и труд»	Лицей № 4, библиотеки, предприятия города	В течение года	Сюжетно-ролевые игры, познавательные игры, викторины
Online конференции, консультации по профилю обучения с преподавателями вузов Рязани, страны	Лицей № 4, ВУЗы Рязани, страны	В течение года	Конференции, круглые столы, презентации

Декада профориентационной работы «Атлас новых профессий»	Лицей № 4, предприятия города и области, библиотеки, центр занятости	Ноябрь	Встречи, беседы, диспуты, круглые столы
Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Лицей №4	Ноябрь	Конкурс, выставка
Родительское собрание «Свободное время для души и с пользой»	Лицей №4	Ноябрь	Беседы, лектории
Родительское собрание «Роль семьи в профессиональной ориентации ребенка»	Лицей №4	Февраль	Беседы, лектории
Посещение ярмарок вакансий и учебных мест для учащихся		В течение года	Посещение
Университетские субботы с Сетевой школой НИЯУ МИФИ	Лицей №4, вуз	В течение года	Лекции, вебинары
Мастер-класс «Секрет успеха – сверхзадачи»	Лицей №4	Март – апрель	Мастер-класс
«Школа живет выпускниками» – встречи с выпускниками лицея	Лицей №4	Январь – февраль	Встречи, беседы, конференции
Изучение интересов и склонностей учащихся «Познай себя»	Лицей №4	В течение года	Анкетирование, профдиагностика, мониторинги
Участие в работе Школы подготовки молодежи к военной службе «Солдаты Будущего»		В течение года	
Предметные недели	Лицей №4	Февраль – март	Конкурсы, викторины, защита проектов, творческие мастерские, круглые столы интерактивные мероприятия
Фестиваль самоопределения	Лицей №4	Март – апрель	Встречи, творческие мастерские, круглые столы

Участие в конкурсах и проектах разного уровня	Город, область, страна	В течение года	Конкурсы, олимпиады, проекты
Участие в образовательной программе «ПрофСтарт»	«ПрофСтарт»	В течение года	Занятия разной направленности
Систематическое обновление стенда наглядной агитации «Мир профессий»	Лицей №4	В течение года	Информирование
Организация временного трудоустройства несовершеннолетних в каникулярное время		Май	
Встречи с представителями разных профессий «Успех в профессии – это ...»	Лицей №4, предприятия города Рязани и области	В течение года	Встречи, круглые столы, диспуты, беседы
Организация встреч со специалистами «Центра занятости»	Лицей №4	В течение года	Беседы, информационные встречи
Работа по профессиональной ориентации в рамках проекта «Лицей № 4 – базовая школа НИУ ВШЭ»	Лицей №4 и НИУ ВШЭ	В течение года	Учебные сессии, проекты, лагеря, олимпиады, конкурсы
Работа по профессиональной ориентации в рамках договора с РГМУ им. И. П. Павлова (курс MEDLAB и медицинский класс)	Лицей №4 и РГМУ им. И. П. Павлова	В течение года	Учебные сессии, проекты, олимпиады, конкурсы
Участие в федеральном проекте Единого урока по профориентации «Засобой в профессию»	Лицей №4	В течение года	Беседы, конференции

Участие во всероссийском открытом уроке организованном Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с порталом «ПроеКТОрия».	Лицей №4	В течение года	Беседы, конференции
Участие во всероссийском проекте - Worldskills: Билет в будущее	Лицей №4	В течение года	Профтестирование, онлайн-диагностика, практические мероприятия
Уроки финансовой грамотности	Лицей №4, банки	В течение года	Встречи, круглые столы, диспуты, беседы
Участие в вебинарах учебного центра MAXIMUM	Лицей №4	В течение года	Вебинары
Дни открытых дверей учебных заведений Рязани, страны.	Учебные заведения Рязани, страны	В течение года	Посещение
Просмотр специальных мультсериалов проекта «Навигатум: Калейдоскоп профессий»	Лицей №4	В течение года	Мультсериал
Консультации для учащихся «Выбор профиля обучения и мое профессиональное самоопределение»	Лицей №4	В течение года	Консультации
Профориентационные проекты «Моя профессиональная траектория»	Лицей № 4	Сентябрь – март	Конкурс
Организация летних социально значимых практик и проектов	Лицей №4	Май – июнь	Практики в организациях города (историко-краеведческая, археологическая, оборонно-спортивная, финансовой грамотности и др.)

*Л.В. ПОПОВА,
заместитель директора по учебной работе*

Культурологическая модель духовно-нравственного воспитания рязанского школьника

МАОУ «Лицей № 4» г. Рязани на протяжении последнего десятилетия пытается целенаправленно и последовательно выстраивать систему духовно-нравственного развития личности, осознавая это как наиважнейшую миссию.

Сегодня главная ценность лицейского образования заключается прежде всего в понимании его ценностнообразующей и культуuroобразующей основы. Многолетние традиции стали прочной основой, благодатной почвой для современных преобразований, мерой нашей ответственности за судьбы сегодняшних и будущих воспитанников лицея.

Изучение культурологического подхода с целью возможного его применения в духовно-нравственном воспитании обучающихся, рассмотрение психолого-педагогической литературы позволило констатировать факт: в качестве основания современного личностного гуманистически ориентированного воспитания выдвигается культура во всем своем разнообразии и многоликости.

Духовно-нравственное воспитание сегодня – это всестороннее изучение социально-экономического, политического, исторического и культурного развития города, района, края.

Реализация культурологического подхода в духовно-нравственном воспитании обучающихся повышает его эффективность, так как его структура, содержание, сущность способствуют достижению целей нравственного воспитания.

Положительный опыт по данному направлению позволили педагогическому коллективу лицея разработать системную модель духовно-нравственно-

го становления личности в современных условиях, которая исходит из внутреннего содержания культурологического подхода, его основных направлений.

Школе, построенной в историческом центре города, где ступала нога святых князей рязанских Романа и Олега, первосвященника Василия Рязанского, И.П. Павлова, С.А. Есенина, поистине предназначено стать духовным и культурным центром для юных рязанцев, где воспитывает все: седое дыхание истории, колокольный звон храмов Кремля в православные праздники, великолепная русская архитектура.

Вопрос актуализируется особенно в связи с тем, что лицей является школой повышенного уровня, с углубленным и расширенным преподаванием предметов, эффективной и результативной системой профильного образования в старшей школе. Лицей имеет высокие достижения в образовательной практике, серьезные успехи в интеллектуальном и творческом развитии учащихся.

С учетом сказанного выше главной целью лицейского образования является сформированность у юного человека понимания и принятия духовно-нравственных ценностей, основанных на традициях и культуре Православия. Именно это позволит обеспечить духовное обустройство растущего человека для дальнейшей жизни.

Проект был разработан с целью обеспечения управляемого процесса развития системы духовно-нравственного воспитания МАОУ «Лицей №4» г. Рязани, перевода его в новое состояние, обеспечивающее повышение доступности качественных

образовательных услуг, эффективности образования.

Проект четко структурирован, графическое представление моделей и их глубокое описание дают системное видение всего комплекса проблемы, отражают масштабность и эффективность деятельности. Педагогическая конкретизация материалов будет отражена в методических пособиях, публикациях учителей, конспектах открытых уроков, мастер-классах, в лицейских изданиях и буклетах.

Наша культурологическая модель духовно-нравственного воспитания личности ребенка в условиях ФГОС и расширения внеурочного пространства МАОУ «Лицей №4» г. Рязани включает следующие компоненты: воспитание в процессе учебной деятельности – воспитательной деятельности (внеурочная деятельность + дополнительное образование) – внешней деятельности на основе социального партнерства и сетевого взаимодействия.

Проект ориентирован на системные, целенаправленные качественные изменения, рассчитанные и выверенные с учетом имеющихся ресурсов, рациональное использование накопленного инновационного потенциала системы образования г. Рязани и Рязанской области.

В рамках настоящего Проекта предлагаются для реализации **следующие сопровождающие программы:**

1. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы «Будущее России».

2. Программа воспитания и социализации обучающихся основного общего образования «Будущее России».

3. Программа воспитания и социализации обучающихся при получении среднего общего образования.

Подпрограммы (1-8 классы):

1) «Мы тоже являемся частью Вселенной» (экологическое воспитание);

2) «Красота спасет мир» (формирование нравственно-эстетической культуры);

3) «Дорога к Храму» (воспитание осознанного отношения к православным ценностям, святыням, традициям);

4) «Если будет Россия, значит, буду и я» (патриотическое и гражданско-правовое воспитание);

5) «Здоровье духовное – здоровье физическое» (воспитание здорового образа жизни, формирование духовной безопасности, профилактика опасных привычек);

6) «Твори добро другим во благо» (воспитание трудолюбия, способности к созиданию);

7) «Путь к себе и долог, и тернист» (воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности жить «для общей пользы»);

8) «Юный рязанец» (историко-краеведческое направление).

Подпрограммы (9-11 классы):

1) «Рязань – хранительница духовных традиций народов России»;

2) «Мой дом – Рязань» (историко-краеведческое направление);

3) «Мы-будущее России» (национально-региональное направление);

4) «Я и мой мир» (семейное направление);

5) «Наш язык и наше слово» (лингвистическое направление);

6) «Спешите делать добро!» (социально-благотворительное направление);

7) «Дорога к Храму» (воспитание осознанного отношения к православным ценностям, святыням, традициям, знакомство с храмами города, региона).

Предполагается создание инновационного продукта: методического пособия «Инновационный педагогический проект: «Культурологическая модель духовно-нравственного воспитания рязанского школьника», демонстрирующего культурно-образовательные практики педагогического коллектива лицея, интегрирующего внеурочную и учебную деятельность и дополнительное образование детей.

В 2019-2020 учебном году был реализован первый этап – подготовительный. На этом этапе были проведены диагностика состояния системы управления качеством инновационного потенциала педагогического коллектива, образовательных запросов обучающихся, их родителей, требований современного общества; вычленение проблем, требующих решения; реализация программы повышения статусности профессионального уровня педагогических работников - участников реализации проекта.

На первом этапе были созданы условия для эффективной реализации проекта.

Важным мероприятием года стало 80-летие школы-лицея №4. В нем отразилось всё: история страны и нашего образовательного учреждения, его традиции, культура и творчество, сплоченность выпускников разных лет, нравственная и гражданская позиция каждого, кто учился, работал, сегодня учится и работает в лицее. К празднику, который состоялся 14 декабря в концертном зале областной филармонии, была выпущена книга «Уроки школы у Кремля». В ней воспоминания и размышления педагогов, лицеистов, выпускников разных лет, родителей, о прошлом и настоящем школы-лицея. В большой концертной программе «Это наша с тобой биография» приняли участие более двухсот лицеистов.

Лицеисты приняли активное участие в 10-й областной детской исторической научно-практической конференции «Древнерусский город Переяславль Рязанский в к. 9 -18 вв», посвященной 925- летию со времени его основания. В данном мероприятии участвовали 23 обучающихся лицея.

В год Великой Победы были проведены:

- встреча с ветеранами Советского округа г. Рязани «Маленькие дети большой войны». Ребятам был показан фильм «Сволочи» с дальнейшим обсуждением в 7-9 классах;
- внеклассные мероприятия: «Военные мелодии рязанцев: А.В. Александров и В

.И. Агапкин», электронная викторина «Писатели о войне, победе, Родине»;

- посещение выставок: «Великая Победа языком плаката», «Рязань – фронту. Они ковали победу...», «Их подвиги бессмертны ...» в музее Боевой славы МБОУ «Школа № 7».

В рамках внеурочной деятельности были реализованы проекты: «Я знаю свой город», «Экскурсия по городу. Рязань: всегда и сегодня.» (встреча с историком, краеведом Н. С. Поповым), «Военная карта Рязани», «Рязань в серой шинели». В течение 2019-2020 учебного года обучающиеся ба кл. совместно с отделом краеведения под руководством Фетюниной О. А. выполняли задания по проекту «Юный археолог». Продолжилось сотрудничество с региональным центром Президентской библиотеки Б.Н. Ельцина в рамках проекта «Президент России – гражданам школьного возраста». Обучающиеся 9а класса изучали историю родного города в рамках проекта «Губернская Рязань».

Лицеисты приняли активное участие в олимпиадах и конкурсах разного уровня:

- интернет-олимпиада по истории «Один день Великой отечественной войны» (2 победителя, призер);
- «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (6 призеров);
- «Моя малая Родина» номинация «живопись» (1 диплом 2 степени);
- «Наш дивный кормчий Василий Рязанский» (2 призера)
- «Рязань-Новогодняя столица России-2020» (диплом призера)
- Всероссийский конкурс, посвященный 75-летию Великой Победы (3 победителя)
- конкурс рисунка «Наш дивный кормчий – святитель Василий Рязанский: традиции Православия в семье» (призеры в номинациях «Презентация о семейных традициях», «Семья согласием крепка», «Семья-начало всех начал»).

Содержание деятельности на втором этапе проекта, который начался в январе 2020 года, заключается в моделировании

сопровождающих программ, отражающих основные изменения в системе духовно-нравственного воспитания и влияющих на качественные результаты образовательно-воспитательной деятельности.

Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл в своем Слове на открытии XVIII международных Рождественских Образовательных Чтений (2010г.) отметил, что «школьное образование призвано формировать ценностные идеалы и ориентиры, утверждать

в сознании и душах учеников базовые мировоззренческие понятия с учетом нашего исторического опыта и отечественной культурной традиции, складывавшейся на протяжении многих веков». В концептуальной основе Проекта лежат направления национальной доктрины образования Российской Федерации, требования Федерального государственного образовательного стандарта по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

II. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

*З.В. КЛИМЕНТОВСКАЯ,
учитель начальных классов,
Народный учитель Российской Федерации*

Взгляд на гуманитарное образование в начальной школе

Рождение Лицея на Соборной в начале 90-х годов XX века стало началом большой жизни родного слова в гуманитарном лицейском пространстве. Именно через слово видятся детьми великий талант, сила чувств, мудрый взгляд известных русских поэтов и писателей на окружающий мир, общество, человека.

Поэтому не случайно понимание значимой роли гуманитарного образования подвигло нас, учителей начальных классов, на заре рождения лицея искупать лицеистов младшего возраста в сиянии и блеске родного слова, в глубоких философских мыслях Пушкина, Бунина, Тютчева, Фета, Бальмонта, Есенина, Рубцова, Паустовского, Пришвина. Наконец, говоря словами русского лингвиста Ф.И.Буслаева, дать юным лицеистам в руки такую книгу, чтобы она в их душах оставила следы на всю жизнь. Мы понимали, что через литературное со-

держание, русский язык необходимо было будоражить детский ум, направлять его к осознанию таких понятий, как гуманизм, гражданственность, нравственность, утолять духовную жажду ученика, уравновешивать его с миром в самые критические и ответственные минуты жизни.

Понимаем и то, что нет ничего опаснее, особенно сегодня, чем сокращение гуманитарного поля, на котором так зримо пробиваются ростки духовности, тонкого вкуса к родной речи, идет понимание детьми того, что родная литература, язык – это великие педагоги, очень требовательные, терпеливые, искусные.

Гуманитарное пространство уже в начальной школе стало, своего рода, плацдармом для уроков прозрения, для прикосновения к высокому и чистому поэтическому источнику, облагораживающему жизнь, обнаруживающему в ней духовный смысл.

Когда-то А. Блок заметил, что главное назначение поэта – «извлечь гармонию из хаоса». Сегодня, может быть, как никогда необходимо искать эту гармонию внутри себя, в окружающем мире, в человеческом общении.

Сегодня гуманитарное пространство лица имеет обширные границы, отличается особой плодородной почвой, возделывание которой начинается в начальной школе. На нашем лицейском гуманитарном поле укореняется все: и современные образовательные технологии, и федеральные государственные образовательные стандарты, главная цель которых – воспитание гражданина России.

На фоне принципов развивающей системы обучения, идей гуманистической педагогики в полной мере разработаны и внедрены в практику следующие методические пособия:

- «И приходит Поэзия прежде, чем свет...», направленное на понимание юными лицеистами прекрасного, на утверждение самых высоких представлений о жизни, на создание условий для эмоционально-эстетического воспитания, соответствующей атмосферы для духовного совершенства;
- «Сказки нужны детям», в котором органично переплелись традиционные и инновационные, классические и экспе-

риментальные подходы в обучении и воспитании младших школьников;

- Цикл пушкинских уроков «Пушкин. С Пушкиным. О Пушкине», призванный ввести учащихся в мир пушкинского слова, показать огромное влияние поэта, его творчества на воспитание души человека, на смысл его бытия. Именно об этом помнили мы, когда разговоры, суждения о Пушкине, мысли о его стихах, сами его стихи сплелись в благоухающий пушкинский венок вдохновенных и вдохновляющих уроков. Ведь «не любить и не знать Пушкина – это признак несостоявшейся и уродливой души».

- Цикл лирико-поэтических уроков, позволяющий восхититься и вдохновиться мыслью и словом писателя-гражданина К.Паустовского.

Цель работы учителя начальных классов в гуманитарном пространстве – раскрыть глубинную душу слова, дать возможность почувствовать волшебство и образность родного языка, постичь такие понятия, как Красота, Добро, Истина, «извлечь гармонию из хаоса». Главное, чтобы в наш прагматический, технологизированный век жила Любовь, чтобы у ученика появлялось стремление поднимать глаза свои вверх, чтобы, увидев там существующий порядок, захотелось перенести его в свою жизнь.

От величия родного Слова к духовно-нравственной силе личности

Всегда свежи в памяти дни празднования больших юбилеев великих русских писателей, поэтов, мыслителей, оставивших нам свои прекрасные творения, которые поражают до сих пор глубиной мысли, красотой формы. Наполненные радостными и светлыми чувствами, они по-прежнему зву-

чат жизнеутверждающе, волнующе, зовут к раздумьям о влиянии Слова на воспитание души человека, на смысл его бытия.

В минуту жизни трудную
Томится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненья далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко.

М.Ю. Лермонтов

Созвучье слов живых...
Сила благодатная...
Святая прелесть в них....

Подобные строки рождаются не холодным рассудком, а душевным жаром того, кто знает, что такое сладость молитвы.

Меня, как учителя, на протяжении всей моей педагогической деятельности всегда волновало не просто родное слово, а его благодатная духовная сила, его великая сила воздействия на человека вообще и на ученика - в частности. Как направить эту мощь родного слова на духовно – нравственное развитие ребенка, чтобы и для него Слово звучало, как Молитва, как Исповедь, как Вдохновение, как Истина, как Любовь, как огромная Радость от соприкосновения с чем-то большим и прекрасным?

Всякий раз, Первого сентября в первом классе, обращаясь к своим новым ученикам, я произношу одни и те же слова: «С самых первых дней пребывания в лицее вашим мудрым другом, духовным поводом-рем станет русское слово. Благодаря ему, волшебному, выразительному, глубокому, яркому, вы полюбите русских писателей, поэтов, их произведения, научитесь размышлять, всматриваться в окружающий мир, видеть все краски родной земли, чувствовать ее дыхание. А вера в могущество русского Слова позволит вам с почтением и любовью относиться к своей стране – России, к своей большой и малой родине.

А на самом первом уроке русского языка после букварного периода мы с детьми читаем диалог латышского поэта

Я. Петерса и замираем от прочитанного и услышанного:

- Как можно выучить другой язык?
- Зная свой язык.
- А если я не знаю свой язык?
- Тогда тебя вообще нет.
- Где же я?
- Нигде.
- Где нигде?
- Там, нигде.

Первые прикосновения к Слову...

Первое ощущение учеником Слова во всей его духовной силе и объемности. Здесь рождается союз ученика и великого языка, союз на всю жизнь.

Помните строки Пушкина?

Все волновало нежный ум:
Цветущий луг, луны блистанье,
В часовне ветхой бури шум,
Старушки чудное преданье....

Путь работы со Словом – это путь духовного волнения, внутреннего трепета, это путь глубинного понимания сущности слова.

«Как волшебна поэзия! Она окутывает с головы до ног своими чарами. И тогда я уплываю в ее мир. У меня замирает сердце, когда я слышу ваши стихи, любимые поэты».

*Ваша читательница
и почитательница Еременко Арина.*

Через постижение красоты и очарования русского слова ученица открывает для себя божественный мир поэзии, мир поэтического наслаждения и вдохновения, ждет встреч с поэтом, как чуда.

И, конечно, для этой огромной работы необходимы особые светонесущие уроки. Так я называю наши уроки-раздумья, уроки-размышления, уроки тихого созерцания (именно их когда-то прославляли древние пифагорейцы), уроки духовно-нравственного просветления, уроки, как выразилась еще в первом классе Варя П., «глубоких разговоров». За окном со стремительной скоростью

проносится 21-й век, а мы с детьми, приостанавливая на время его бег, проводим уроки тишины, уроки осмысления всего происходящего, когда свой взгляд ученик обращает уже на себя, на свой внутренний мир, на зарождение в нем больших истинных чувств.

«Думаю, только в тишине можно узнать человека, только в тишине раскрываются его душа и сердце», – напишет четвероклассник Саша Д. Но ведь и мудрецы пишут о том же:

«Да, именно в тишине, тихом созерцании зреют мысли, рождаются великие произведения и совершается все великое в душе человека».

На этих уроках, так любимых детьми, обнажаются мысли и чувства учеников младших классов, обозначаются духовно-нравственные проблемы, требующие интеллектуальных усилий каждого ребенка, духовного напряжения его души, ее первых духовно-нравственных движений. Проблемы, обсуждаемые учащимися, носят философский характер, но ведь и дети от природы – философы. Что же это за проблемы?

- Что происходит с маленьким человеком, когда перед ним открывается большой мир?
- Общаясь с родной природой, купаясь в лучах света, исходящего от родного слова, что ты узнал о самом себе?
- Когда, в какой момент вы чувствовали очищающий свет родного слова?
- Почему каждая встреча с большим поэтом, писателем становится уроком прозрения?
- Какая истина открылась каждому из вас сегодня на уроке?
- Как происходит душевное возвышение человека? Произошло ли в вас сегодня духовное возвышение?
- Как вы думаете, должно ли быть у истины лицо? Какое?
- Что значит «жить при свече рассуждения?»

- Почему необходимо разгадывать тайну творчества писателя, поэта и ощущать силу биения его мысли?

- О чем должен помнить человек всю жизнь?

- Где же истоки, родники твоей души?

- Где пройти уроки любви, пробуждения совести, чести, сохранения памяти? Кто сумеет дать эти уроки?

Итак, проблема поставлена, идет духовный поиск и, как итог, происходит нравственное открытие.

Сколько таких открытий совершает ученик начальной школы за четыре года на уроках, посвященных слову Пушкина, Бунина, Тютчева, Есенина, Паустовского, Пришвина, Рубцова, русской березе, цветущей черемухе, красавице-рябине, родной земле, ее храмам, молитвам!.. Одним словом, России!

А побывав в духовном плену Слова, истинного, великого, обновленный, просветленный, с очищенной душой от суеты повседневности ученик делает еще один шаг вверх по лестнице духовно-нравственного восхождения.

«Впечатления от урока можно не только получить и записать, их еще можно увидеть. Да! Да! И даже не во сне! Ведь все впечатления по красоте, добру, радости – в душе». *Настя П.*

«Когда я слышу слова К. Паустовского, мое сердце екает, волнуется, а душа утихает. Кажется, что можно думать, как писатель, продолжать его мысли и проникать с тем, что пишешь». *Лиза Н.*

«В этом прекрасном мире каждое слово – алмаз. Многие мечтают туда попасть ради богатств, но не могут найти ключ. Ключ в мир слова Паустовского – поэтическая душа. Дверь – томик его произведений». *Влад М.*

«Эти строки с невероятной поэтической силой проникли в мою душу и сердце, как гвоздь в дерево, вбились в мою память. А урок запомнился мне тем, что на нем можно было заглянуть в себя». *Миша К.*

В этих бесхитростных строчках моих учеников есть все: и наполненность детской души первыми впечатлениями от соприкосновения с мудрым словом писателя, и тонкое понимание роли большого писателя в жизни человека, и уже появившееся желание «оглянуться вокруг себя и задуматься»: о себе, о человеке, о мире людей, мире природы.

Как вы поняли, нашими живительными источниками в духовных странствованиях являются:

- Слово писателя;
- Слово поэта;
- Слово философа;
- Слово святителей земли русской;
- Слово родной земли, природы.

Никаких границ между этими духовными источниками не существует. На уроке они сливаются в один светлый и глубокий родник, брызги и врачующая прохлада которого напоминают о чистых помыслах, о миссии человека на земле, о служении своему Отечеству.

Уметь жить при свече рассуждения называли оптинские старцы. Мои ученики знают, что такое свеча рассуждения. Знают и то, что она не может погаснуть, а вопреки всему будет разгораться еще ярче, излучая тот самый негасимый свет, который и дает возможность оказаться в духовно – нравственном плену Слова, великой русской поэзии, литературы, «из которого, – пишет третьеклассница Варя М., – ты уже не сможешь выйти прежним».

«От избытка сердца говорят уста», – сказано в Евангелии. Вот и Миша Д. в своих духовных исканиях нашел истину. В размышлениях о начальной школе в конце четвертого класса он очень точно обозначил то главное, что составляет сущность духовности и нравственности. «Начальная школа открыла нам прелесть книги, драгоценность природы, энергетику Родины, мудрость русского слова». Но ведь когда-то и в школе В.А. Сухомлинского царили четыре культа: Слова, Книги, Родины, Матери.

Согласитесь, пролетают десятилетия, столетия, меняются политические системы, одна реформа сменяет другую, а то, что было истинно ценным, остается ценным навсегда. Можно ли сойти с этой дороги, если она такая чистая, правильная и такая совершенная?

Проходит время... А Слово великих светочей земли русской: писателей, поэтов, философов – продолжает светить, согревать, тревожить, указывать на смысл твоего пребывания на земле. Из самой глубины далеких столетий мы слышим и сегодня наказ Сергия Радонежского о непрерывном восхождении каждого из нас к духовно-нравственному совершенствованию. Из самой толщи веков пробивается к нам, ныне живущим, его неувядаемое Слово:

«Имейте чистоту душевную и любовь нелицемерную». Любовь к русскому языку, Слову, России, человеку, жизни, ко всему тому, что делает человека человеком.

Не забывать бы об этом! Помнить бы об этом всегда.

Не упустить время любви...

Высокий берег реки Оки в селе Константинове Рязанской области... Отсюда видны манящие, зовущие дали с раздольными полями, с перелесками и оврагами, с шелковистыми лугами... Над головой

безмятежное небо. Внизу прекрасная в своем плавном течении извивающаяся голубой лентой Ока. Воздух напоен запахами трав. Картины здешней природы просты, скромны, даже застенчивы. Но

именно в этом и заключается их особая прелесть, их благодатная сила.

Здесь особая тишина, особый покой. Кажется, все находится в объятиях Бога. А еще здесь много простора, свободы, света... От соприкосновения с землей Сергея Есенина всегда охватывает волнение, какая-то безмерная необъяснимая любовь... Ты чувствуешь, как ей тесно в груди, как ей хочется вырваться наружу, вступить в общение со всем миром, обнять все травинки, каждое плывущее по небу облако, дотронуться до замершей Оки и понять ее жизнь. Чувства восторга, нежности, удивления, внутреннего трепета... Здесь понимаешь, ты в плену на всю жизнь у этой земли. Понимаешь, почему эта земля никогда не отпускала поэта, почему так часто возвращала его сюда, почему возвращение на родину было необходимо Сергею Есенину. И почему мы, живущие сегодня, так нуждаемся во встречах с поэтом?

Когда-то я смотрела на поэзию Есенина глазами человека, впервые увидевшего мир вокруг себя в чарующей пленительности, трогательности, неподдельной взволнованности... А волновало в его стихах все: и черемуха, сыплющая снегом, и «скирды солнца в водах лонных», и «старый клен на одной ноге», и «осень-рыжая кобыла», и гаснущие крылья заката, и «в три звезды березняк над прудом», и вынимающее душу есенинское «несказанное, синее, нежное»... Казалось, что я нашла дорогие настоящие жемчужины, которые поэтом были разбросаны всюду: по константиновским холмам, серебристой глади красавицы Оки, многоцветному разнотравью лугов. Они терялись в сияющих далях, отражались в каплях росы, повисшей на лепестках цветов, сверкали от солнечного света на листьях кудрявых берез, развесистого есенинского клена... Я и сейчас смотрю так же и продолжаю искать в его стихах дорогие моему сердцу образы, картины... До сих пор таинственно-поэтическая дымка, окутавшая ког-

да-то вроде бы обычные слова, предметы, не бросаю в своей красоте русскую природу, мое сердце, не исчезает... Волшебство стихотворного дара поэта, есенинского лирического слова остается и всякий раз приводит в смятение душу.

Только со временем появился еще один взгляд, учительский... Хорошо понимая роль истинной поэзии в развитии и воспитании детей, в формировании в них таких чувств, как почитание русского слова, восхищение талантом и мудростью русских поэтов, поклонение родной земле, - видела и вижу, что есенинская поэзия является настоящим бездонным колодезем, искусно срубленным природой-матушкой, что напиться чудодейственной водой из него невозможно. Прикоснувшись к живительной влаге однажды, тебе хочется делать глоток за глотком, при этом ощущая в себе жизненные силы, чистый взгляд на мир, большую любовь.

Как и с чем приходит великий русский лирик на уроки к детям в раннем дошкольном возрасте, а затем в начальную школу? Конечно, с белой березой, с заросшей у плетня крапивой, шепчущей такие обычные и такие нужные слова «с добрым утром», с душистой черемухой, с сжатой нивой и голой рощей, с игривыми воробышками... Все эти родные и любимые образы живут в детском сердце с самого раннего возраста. Какие мысли и чувства несут они маленькому человеку? Какие заповедные тропинки, ведущие к сердцу ребенка, отыскивает учитель в стихах Есенина? Почему они в памяти детей остаются навсегда? Ответ кроется в словах самого поэта, который когда-то написал: «Я нежно болен воспоминаньем детства». Растворяясь в окружающей красоте, питаясь ею и живя в ней, он дает детям возможность окунуться с головой в чистый и ничем незамутненный мир природы: в ее чистые воды, в ее изумрудные травы, рассветы, закаты, в ее синь и в ее розовость... Ребенок принимает веру поэта в добро, в силу

света, в самого человека... Он понимает и осознает уже в начальной школе глубокий смысл есенинской строки: «Как прекрасна земля и на ней человек!» Какое «половодье чувств», буйство запахов, звуков, красок родной земли может еще ощутить ученик? Какие еще истины может постичь в младшем школьном возрасте, прикасаясь к стихам, таким простым и так волнующим сердце?

Да, не каждое есенинское стихотворение можно полностью принести на урок в класс ученику начальной школы, но почти в каждом его поэтическом произведении отыщутся отдельные строки, четверостишия, позволяющие прикасаться к образу поэта, его переживаниям, раздумьям, сомнениям, его любви к родине с самого первого урока в первом классе. Первый урок, посвященный Сергею Есенину покажется детям более понятным и значительным, если учитель в сентябре месяце войдет в класс с необычным букетом, состоящим из последних цветов и растений: полыни, пижмы, иван-чая, розовой кашки, веточки рябины с салыми гроздьями... Вместе с учителем дети испытают радость от красоты своей земли, ощутят тонкие ее запахи, представят луг или поле, на которых они росли, откроют одну из истин: самое обычное растение – это маленькая частица родины, кусочек твоей земли. На уроке прозвучат строки из разных стихов Сергея Есенина. Выразительное чтение, классическая музыка, пейзажные зарисовки, душевный трепет, духовное волнение помогут создать светлый образ родины, который останется в памяти детей, вызовет у них то самое есенинское «половодье чувств», позволяющее на дальнейших уроках обрести более подлинный смысл таких понятий, как чувство родной земли, искренняя любовь к ней.

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.

(«Край любимый! Сердцу снятся...»)

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

(«Вот уж вечер. Роса...»)

Вяжут кружева над лесом
В желтой пене облака.
В тихой дреме под навесом
Слышу шепот сосняка.

(«Я пастух, мои палаты – ...»)

Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.

(«Синий май. Заревая теплынь...»)

Ученики обратят внимание на метафоричный, народный язык поэта, проведут первые исследования, неожиданно откроют для себя прекрасное в обыденном, почувствуют рождение глубоких чувств к своей земле. Ведь только познанное и постигнутое в детстве может напоить душу высоким и прекрасным, пробудить в человеке первые истоки любви к жизни, родной речи, природе, родине. А потом появятся в жизни детей и другие образы, любимые поэтом: плачущие вербы, шепчущие тополя, «свет луны, таинственный и длинный», цветущая липа, звезда, светившая августом и рожью, конечно, отчий дом...

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,
Слишком были такими недавними
Отшумевшие в сумрак года...

(«Низкий дом с голубыми ставнями...»)

И, голову вздымая выше,
Не то за рощей – за холмом
Я снова чью-то песню слышу
Про отчий край и отчий дом.

(«Гори, звезда моя, не падай.»)

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.
(«Эта улица мне знакома...»)

Всего четыре строки взяты из каждого стихотворения. Но детское сердце, детский взгляд не могут не заметить, не почувствовать нежную любовь поэта к отчужденному дому, не могут не задуматься над силой этой любви, не могут не уловить ее тончайшие оттенки, не могут не понять смысл строк, проникающих в душу ребенка до самой глубины. Почему дом своего детства Есенину «не забыть никогда?» Почему ему снова и снова слышится песня про отчий дом? Почему при воспоминании об отчем доме сердце поэта наполняется грустью?

Строчки Есенина и размышления над ними уведут ученика далеко-далеко... Он обязательно вспомнит домик бабушки в деревне, куда часто приезжает во время каникул, с помощью заданий и вопросов учителя обратится к старым фотографиям в старом альбоме, всмотрится в лица дорогих людей, увидит простоту их жизни, по-другому посмотрит на природу, среди которой они трудились на земле... И оживет прошлое, и протянется от него ниточка к настоящему и будущему, и придет понимание этой связи через собственные мысли ребенка, через написание сочинения-рассуждения.

Ока, Лысая гора, Солотчинский монастырь, величественные мещерские леса... Какая красота! Все это: бескрайние поля, заливные луга, сонный изгиб Оки, сосновый лес, купола церквей – русский вид, спокойный и вечный. А вот и появляется большое село Новоселки. Вон храм. А это дом-музей знаменитых оперных певцов братьев Пироговых. В Новоселках проходит праздник Пироговых и праздник малины. Мне очень повезло, что в этом знаменитом селе находится родной для меня домик. Бревенчатый, очень скром-

ный, он стоит на небольшой лужайке, пропитанной ароматом цветущего клевера, и смотрит на мир резными наличниками. Он будто освещает все вокруг себя, как маленькое солнышко, яркое и радостное. Этот дом построил мой прадедуська, который был сельским доктором. А еще он посадил в огороде елку. Сейчас она высокая и красивая. Ее видно со всех уголков нашей тихой улицы. А в глубине сада стоит таинственный домик-амбар. В нем хранятся разные старинные вещи. Ведь только здесь, в бревенчатом доме, в деревенском быту, видно, как перекликаются далекое и близкое, старое и новое. Как же здесь хорошо! Чувство покоя охватывает душу.

Лиза Д.

Известный поэт, родившийся 125 лет назад, и ученица-четвероклассница из начала 21 века... Известные поэтические строки и бесхитростные, наполненные любовью мысли десятилетнего ребенка. Как они уже близки! Великий Есенин и никому не известная школьница.

Сколько подобных четверостиший можно приносить детям на урок в начальной школе! Приносить для того, чтобы разбудить чувства ребенка, если они еще спят, приоткрыть таинственную дверь в мир высокой поэзии, если она пока плотно закрыта, помочь увидеть вокруг себя то, что раньше не замечал, расширить границы познания самого себя, жизни, человека, родной земли. Сколько таких есенинских поэтических остановок-открытий можно сделать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира!

А где же полный анализ стихотворения? Где работа с выразительными средствами языка? Конечно, она есть, хотя прибегать к излишней детализации поэтического произведения в начальной школе боязно. При этом может разрушиться что-то большое и важное. Может потеряться образ родины, раствориться во множестве мелких вопросов и ответов.

Родившийся для поэзии, для утверждения добра, красоты, истины, Сергей Есенин становится для детей человеком света, искренности, любви. Своими стихами он располагает детей к тесному общению, разговору, размышлениям.

- Что мог чувствовать Есенин, стоя на высоком берегу Оки?
- Попробуйте подслушать поэтический диалог поэта с одним из деревьев. Запишите его.
- А с какого вопроса вы бы начали беседу с поэтом?
- Как ты думаешь, а мог бы Есенин родиться в другом месте? Обоснуй свой ответ через сочинение-рассуждение.
- Для чего рождается человек на земле? А Есенин? Твое понимание его миссии.
- Поэт очень любил свою родину. Любил уходить в луга, любил табуны лошадей, любил стоять у дороги, прислонившись к иве... Продолжите этот ряд большой любви поэта, опираясь на стихотворные строки его произведений. А на какую прогулку хотел бы ты пригласить поэта? Почему?
- Расскажи поэту о любимом уголке твоей родины.
- Твой самый главный вопрос поэту.

С какой целью ставятся перед детьми подобные вопросы? Не трудно заметить то, что они вызывают желание взять томик стихов поэта и просто насладиться их чтением, звучанием «чистых, звонких, голосистых» строк. Вопросы нуждаются в ответах, поэтому ребенку необходимо оказаться в роли мудрого философа, уже имеющего свой маленький жизненный опыт и пытающегося этот опыт использовать в своих размышлениях. Ученику придется воспользоваться всеми своими интеллектуальными, нравственными, эмоциональными силами, а в какой-то момент и понять, когда и где надо эти силы брать, восполнять, запасать, почему они нужны в жизни. И обязательно задуматься... О жизни поэта, о его возникшей поэтической страсти, о его любви и нежности к родине, о влиянии на читателя есенинского слова, которое так

естественно ложится на душу ребенка... И тогда сокращается расстояние между учеником и поэтом. Они, ученик и поэт, становятся ближе друг к другу. Это их время. Время диалога со своей землей, родным языком, нечеловеческим талантом, мудростью, открытостью и болью поэта. Это время Любви, и его нельзя упустить. Те минуты созерцания жизни родной природы, минуты прочтения детьми души поэта, которые так щедро дарит Есенин своему юному читателю-собеседнику, делают ученика духовно сильнее и богаче. Он становится слушателем, читателем, творцом. И придет к нему через поэзию Сергея Есенина понимание красоты и величия родного слова, родной природы, народной мудрости. И постучится вдруг в детские сердца тихая и светлая их родина. И в ответ откроется детская мудрость и заговорит своим особым языком, и затрепещет сердце самого поэта. От детской искренности, от детского, все понимающего сердца, от пытливого и любящего взгляда ребенка.

Я люблю ездить по рязанскому краю, есенинским местам. Люблю старые деревеньки, луга, леса, озера. Мне нравится лежать в свежей, росистой траве, наполненной ароматом ромашек, таволги, донника. В это время неожиданно возникают разные мысли, рассуждения, появляются вопросы. Их так много! Но как все-таки хорошо вокруг! Почему простота, скромность, незатейливость окружающей природы так ярко и глубоко пронизывают мою душу?

Маша Н.

Я считаю, что черемуха – самое прекрасное, скромное, романтическое дерево. Особенно оно красиво во время цветения. Весной все ее ветки усыпаны ароматными белоснежными кистями, от которых повсюду распространяются нежно пахнущие нотки. А когда вдыхаешь их, столько счастья в душе появляется, что сразу забываются обиды, перестает болеть голова и хочется... И хочется обнять весь мир!!!

Варя П.

Осень... Она переполняет меня чувствами, заставляет душу петь. Листопад у меня сравнивается со звездопадом, и я ищу в себе желание. И вот оно: «Желание жить, жить всем, ведь осень дарит нам надежду...» Я слышу голос осени, слышу его. Вот дождик щекочет листья. Деревья, поскрипывая, ловят ритм ветерка. В осенней тишине слышно даже то, как меняет окраску листва... Природа увядает, а жизнь осенью рождается заново.

Лера О.

После минут общения с поэтом мир родной природы для детей становится другим: близким, радостным, открытым. И этот мир, который удивляет, просветляет, очищает, нельзя не любить. Нельзя не любить и землю, на которой живешь. Вспоминаются слова писателя-философа М.Пришвина: «Каждый великий поэт вершиной своего творчества соприкасается с душевным миром детей». Сергей Есенин не просто соприкасается. Животворящий

свет его выразительного поэтического слова волнует души детей, распахивает их сердца настужь перед красотой, разлитой в природе, рождает думы о жизни, о человеке, о любви к отчему краю, своей большой Родине.

И кто знает, возможно, время общения ученика и поэта и окажет решающее влияние на духовно-нравственное становление личности. И «произойдет высокий духа взлет...» Кто знает...

И вновь вижу высокий берег Оки. И вновь всматриваюсь в неоглядные завораживающие дали, окрашенные талантливым, всегда свежим, никогда не увядающим, не теряющим сочности, яркости, сказочной красочности, своего особенного колорита словом Сергея Есенина. Проходят годы, десятилетия, даже столетия... А тот бездонный колодец есенинской поэзии по-прежнему полон оздоравливающей влаги. И сегодня как никогда ценна каждая его капля. Не расплескать бы...

Е.В. ОРЛОВА,

*учитель русского языка и литературы,
Заслуженный учитель Российской Федерации*

Тест по теме «Лексика» на материале творчества С.А.Есенина

В год юбилея С.А. Есенина важно обращение к творчеству нашего великого земляка не только на уроках литературы. Потому тест

в 10 гуманитарном классе после изучения темы «Лексика» построен на дидактическом материале, взятом из произведений поэта.

Тест

1.1 . Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

У нас гости (в)гости(н/нн)ой сказал Толстой (за)гл...нув в мою комн...ту Клюев пр...вел Есенина. Вы(?)ди (по)знаком(?)ся. Он занятный.

Я вышла поэты пили чай. Клюев в по(д/дд)евк... с волосами разд(е/и)ле(н/нн)ыми (на)пробор, благ...с(?)ный и (с/з)добный похож(?) был на (Ц/ц)ерковн... ста-

росту. Чай пил «(по)поповски» накр(о/а)шив в него ябл...ко. Напивш...сь перев... рнул ча(ж/ш)ку перекр...стился на ...тюд (С/с)арьяна и прин...лся читать (на)распев вполне (добро)качестве...ые стихи. Врем...нами однако (чере...)чур фолькл... рное какое-(нибудь) словеч(?)ко заст... вляло наст...р...жи(ть/т)ся. Озадачил меня так(же) его м...зинец с дли...ым (хорошо) отп...лирова(н/нн)ым но...тем.

Второй гос(?)ть похожий на подростка скромно покашл...вал. В голубой (косо)воротк... (мило)видный льн...(н/нн)ые волосы улож...ы бабоч(?)кой на лбу. С первого взгляда ф...бричный паренек, маст...ровой. Это и был Есенин.

На столе стояли вербы. Есенин (по)т...хоньку взял (темно)красный прутик из вазы.

Что мышата на ж...рдочк(е/и) сказал он вдруг и улыбнулся.

Мне понрав...лось как он это сказал понрав...лся юм...р блес(?)нувший в оз...рных глазах, и все в нем вдруг понрав...лось. Стало яс(?)но что за простоватой его внешност(?)ю светит(?)ся что(то) совсем (не)простое и (не)обыч(?)ное.

Крутя верб...ый прут...к в руках он пр...чел первое свое стихотв...рение потом второе потом трет(?)е. Он читал много в тот вечер. Мы были взволнова(н/нн)ы стихами и (не)знаю как это случил...сь но в бл...годарном порыв..., прощ...ясь я поц...ловала его в лоб, прямо в льн...(н/нн)ую бабоч(?)ку ставшую вдруг такой(же) милой мне как и все в его обл...ке.

Ключи:

– У нас гости в гостиной, – сказал Толстой, заглянув в мою комнату. – Ключев привел Есенина. Выйди, познакомься. Он занятый.

Я вышла, поэты пили чай. Ключев, в поддевке, с волосами, разделенными на пробор, благостный и сдобный, похож был на церковного старосту. Чай пил «по-поповски», накрошив в него яблоко. Напившись, перевернул чашку, перекрестился на этюд Сарьяна и принялся читать нараспев вполне доброкачественные стихи. Временами, однако, чересчур фольклорное какое-нибудь словечко заставляло насторожиться. Озадачил меня также его мизинец с длинным, хорошо отполированным ногтем.

Второй гость, похожий на подростка, скромно покашливал. В голубой косоворотке, миловидный, льняные волосы уло-

жены бабочкой на лбу. С первого взгляда – фабричный паренек, мастеровой. Это и был Есенин.

На столе стояли вербы. Есенин потихоньку взял темно-красный прутик из вазы.

– Что мышата на жердочке, – сказал он вдруг и улыбнулся.

Мне понравилось, как он это сказал, понравился юмор, блеснувший в озорных глазах, и все в нем вдруг понравилось. Стало ясно, что за простоватой его внешностью светится что-то совсем не простое и не обычное.

Крутя вербный прутик в руках, он прочел первое свое стихотворение, потом второе, потом третье. Он читал много в тот вечер. Мы были взволнованы стихами, и не знаю, как это случилось, но в благодарном порыве, прощаясь, я поцеловала его в лоб, прямо в льняную бабочку, ставшую вдруг такой же милой мне, как и все в его облике.

(215 слов)

1.2. Соотнесите цифры и буквы, грамотно определив, какой частью речи являются выделенные слова.

1) и	а) союз
2) как	б) частица
3) это	в) наречие
4) что	г) местоимение

Ключи: 1-б; 2-в; 3-г; 4-а (возможно 2-г)

1.3. Какие из указанных средств выразительности использованы в предпоследнем абзаце текста:

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) синекдоха
- 5) лексический повтор

Ключи: 1,3,5

2. «Я тоже крестьянин и пишу так же, как Вы, но только на своем рязанском языке», – такую характеристику дает себе Сергей Есенин в письме к Н.А. Ключеву. Подтверж-

дением может служить следующее стихотворение:

⁽¹⁾ **Черная, потом пропахшая выть!**

⁽²⁾ **Как мне тебя не ласкать, не любить.**

⁽³⁾ **Выйду на озеро в синюю гать,**
К сердцу вечерняя льнет благодать.

Серым веретьем стоят шалаши,
Глухо баюкают хлюпь камыши.

Красный костер окровил таганы,
⁽⁴⁾ **В хворосте белые веки луны.**

Тихо, на корточках, в пятнах зари
Слушают сказ старика косари.

Где-то вдали, на кукане реки,
Дремную песню поют рыбаки.

Оловом светится лужная голь,
Грустная песня, ты – русская боль.

2.1. Соотнесите буквы и цифры из трех столбцов, объясняя лексическое значение слов и указывая их принадлежность к лексической группе:

1) выть	А) широкое полотно из домотканого холста	а) фонетический диалектизм
2) гать	Б) что-то жидкое, нетвердое	б) общеупотребительное слово
3) веретье	В) участок, доля, надел пахотной земли	в) лексический диалектизм
4) хлюпь	Г) настил, насыпь на болоте	г) этнографический диалектизм
5) таган	Д) тот, кто косит траву, злаки	д) словообразовательный архаизм
6) косарь	Е) островок во время спада реки в воде	е) авторский неологизм
7) кукан	Ж) железный обруч на ножках, под которым разводят огонь	ж) семантический архаизм

Ключи: 1-В-в; 2-Г-в; 3-А-в; 4-Б-е; 5-Ж-в; 6-Д-д; 7-Е-в.

2.2. Укажите слово (его номер), которое может иметь омоформы в современном русском языке. Поясните ответ.

Ключи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Выть – участок, доля, надел пахотной земли; имя существительное, женский род, 3 склонение.

Выть – издавать вой; глагол в инфинитиве.

2.3. Укажите слово (его номер), имеющее омоним. Поясните ответ.

Ключи: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Косарь – тот, кто косит траву, злаки.

Косарь – большой нож с толстым и широким лезвием.

2.4. Соотнесите буквы и цифры, характеризующие выделенные предложения по составу грамматической основы.

1)	а) двусоставное
2)	б) определённо-личное
3)	в) безличное
4)	г) назывное

Ключи: 1-г; 2-в; 3-б; 4-а.

3. Прочтите отрывок из поэмы «Гуляй – поле»:

Уж сколько лет наш тихий быт
Утратил мирные глаголы.
Как оспой, ямами копыт
Изрыты пастбищи и доли.

3.1 Укажите слово (его номер), являющееся семантическим архаизмом. Поясните ответ.

Ключи: 1, 2, 3, 4.

Глагол – сущ; одно отдельно взятое слово.

3.2. Какое из выделенных слов могло иметь в 19 веке омоформы? Поясните ответ.

Ключи: 1,2,3,4.

Ямами: ямь – населенный пункт на тракте, где находится станция для смены почтовых лошадей.

4. Выберите грамотное объяснение наличия или отсутствия запятой перед союзом как (знаки препинания не расставлены).

Не у всякого есть свой близкий
Но она мне как песня была
Потому что мои записки
Из ошейника пса не брала

1) запятая не нужна: союз присоединяет приложение и имеет значение «в качестве»

2) запятая нужна: союз присоединяет сравнительный оборот

3) запятая нужна: оборот имеет дополнительное причинное значение

4) запятая не нужна: оборот имеет значение образа действия и легко заменяется творительным падежом существительного или наречием

Ключи: 4

5.1. Протранскрибируйте выделенное предложение.

Пусть она услышит, пусть она поплачет.
Ей чужая юность ничего не значит.

Ключи: [пу/с'т' /на/ услы/шит / пу/с'т' /на/ п/пла/ч'ьт//] (вместо [/] возможно [а])

6. Укажите способ образования выделенных слов, соотнесите цифры и буквы.

(1)По-осеннему кычет сова
Над (2)раздольем дорожной (3)рани.
Облетает моя голова,
Куст (4)волос (5)золотистый вянет.

1)	а) приставочный
2)	б) суффиксальный
3)	в) приставочно-суффиксальный
4)	г) бессуффиксальный
5)	д) сложение

Ключи: 1-в; 2-в; 3-г; 4- ; 5-б.

6.1 Из выделенных слов выберите те, в которых есть звук [о].

Ключи: 2, 4.

7. Мать честная! ⁽¹⁾И как же схожи!
Снова выплыла боль души.
С этой болью я будто моложе,
⁽²⁾И хоть снова записки пиши.

7.1. Укажите слово(а), не имеющее(ие) окончания.

- 1) как
- 2) боль
- 3) моложе
- 4) снова

Ключи: 1, 3, 4

7.2. Укажите междометия.

Ключи: Мать честная! (производное).

7.3. Какой частью речи является слово «и»

1)	а) союз
2)	б) междометие
	в) частица

Ключи: 1-в; 2-а.

7.4. Укажите слова, последняя буква в которых – окончание:

- 1) схожи
- 2) будто
- 3) души
- 4) пиши

Ключи: 1, 3.

**Автор – герой – читатель: интрига встречи.
(К вопросу читательского восприятия романа И. А. Гончарова «Обломов»)**

Когда сочиняют, думают о читателе. Так художник пишет и думает о будущем созерцателе его картины. Ударив разок кистью, он отходит на два-три шага и оценивает впечатление.
У. Эко «Сотворить читателя»

По традиции в школьной практике при изучении художественного текста учитель уделяет достаточное внимание автору произведения, анализу системы образов. Однако роль читателя в интерпретации текста не менее важна. Безусловно, читатель – бесспорный участник творческого процесса постижения смысла художественного произведения. Точности и глубины литературоведческого анализа невозможно достичь без учёта особенностей категории читателя. Прочтение художественного произведения каждым новым читателем – это ещё одна интерпретация текста.

Как создать оптимальные для обучающегося условия вхождения в текст художественного произведения? Как за строкой литературоведческого анализа не потерять читателя?

На уроках литературы мы изучаем произведения, написанные и сто, и сто пятьдесят лет назад. Обращались ли писатели к потомкам? Как сохранить интригу встречи юного читателя, умудрённого опытом автора и созданного его воображением героя?

Латинское слово «интрига» восходит к глаголу «запутывать». Значит, учителю следует помочь «распутать» авторский замысел, только помочь исподволь, не разрушая интриги встречи.

Перед нами роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов». Мы не знаем, прочитали ли его ребята. На вопрос «О чём роман?» отвечают: «О том, что Обломов лежит на диване». Значит, каждого задело это «лежание» главного героя. Удивило, заинтересовало, заинтриговало. Почему лежит? Ленив? Болен? Беспомощен? Вот здесь и открывают роман. Спорят:

– Ленив! «Безразличный» цвет лица, «взгляд... помрачался выражением...усталости или скуки», «тело...казалось слишком изнеженным для мужчины», «обрюзг не по летам», «он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате».

– Скорее, ему незачем вставать: «отсутствие всякой определённой идеи... в чертах лица», «лежание...было его нормальным состоянием». Возможно, он, как Онегин, «к жизни вовсе охладел», потому и «дома заперся». Не случайно ведь сказано о «холодном воззрении Обломова на собственность».

В этот момент считаю необходимым познакомить ребят с суждением об Обломове Н.Добролюбова: «Лишний человек, сведённый с красивого пьедестала на мягкий диван». Мнение Добролюбова не поддерживают:

– Вряд ли к «лишнему человеку», давно не появлявшемуся в обществе, так тянулись бы люди: бесконечные визитёры, Андрей Штольц.

Снова вступаю в диалог:

– Почему же общение с Обломовым необходимо людям?

– Он добр и душевен: «мягкость...была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души», «душа открыта и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки», «во всём лице теплился ровный свет беспечности». Видно, герой не умел лгать, не изменял себе, потому и был внутренне покоен («покойные черты лица»), свободен («любил простор и приволье»).

– Значит, – спрашиваю я, – вам понравился этот ленивый барин (а на лень своего заглавного героя указывал сам Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда»: «Мне, например, прежде всего в глаза бросился ленивый образ Обломова»)? Почему? Не сам ли автор этому способствует?

– Возможно. Автору важен его герой. Роман сразу начинается с подробного описания Обломова, причём Гончаров делает это сам, никому не доверяет.

Поддерживаю эту мысль ребят и стараюсь направить её на выявление особенностей повествовательной манеры Гончарова:

– Выражает ли автор прямо своё отношение к герою?

– Сначала кажется, что нет. Интонация авторского голоса спокойная, ровная, порой доброжелательная. Но очень уж подробно описывает героя Гончаров. Видимо, хочет, чтобы читатель побольше узнал об Илье Ильиче, привык к нему, принял Обломова.

Напоминаю, что сам Гончаров называл себя «рисовальщиком», признавал свою страсть к вырисовыванию мельчайших деталей, прошу вспомнить о повествовательной манере Гоголя и даже привожу похожий отрывок: «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чёрт знает что такое!» - и отойдёшь подальше; если ж не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождёшься какого-нибудь живого или хоть даже заносчивого слова...». Как похоже на Обломова! Но ребята не согласны:

– Гончаров не высмеивает своего героя. В Илье Ильиче нет мертвенности Манилова: «мысль гуляет вольной птицей по его лицу», глаза его ясны, а душа жива, и «человек поглубже и посимпатичнее» отходит от героя «в приятном раздумье, с улыбкой». Значит, людям возле него тепло. Следовательно, он очень хороший человек.

Хвалю ребят за внимание к авторскому слову и прошу определить черты повествовательной манеры Гончарова. Отмечаем ясность языка, неспешный слог писателя, подробную описательную манеру («он был поэт, но только слишком искусно выдавал себя за прозаика»), психологизм портретной характеристики героя. Обращаю внимание на то, что портрет у Гончарова часто объёмный и обязательно даёт представление не только о внешности, но

и об образе жизни, характере, жизненной позиции героя. Ребята с удовольствием находят подтверждение в тексте, ведь это и их открытие. Указывают неожиданные эпитеты, олицетворения, метафоры («туча заботы», «игра сомнений»), яркие детали, позволяющие заглянуть в тайны души героя. А я снова отправляю их к гоголевскому отрывку и прошу найти другие различия в повествовательной манере авторов.

– Гончаров более информативен! Он только в первом предложении успевает рассказать о том, как зовут героя, что живёт он «в Гороховой улице», «в своей квартире», в огромном доме, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», о том, что действие (скорее бездействие!) происходит утром, и, наконец, о том, что Обломов лежит «в постели».

Итак, уже в первом предложении, подытоживая я, автор дал ответ на три главных вопроса о герое романа: кто? где? и когда? Но к этому же предложению вдумчивый читатель сам может задать не один вопрос. Попробуйте.

– Почему автор поселил героя в Гороховой улице?

– Почему дал такую фамилию?

– Чем интересно имя героя?

– Обломов снимает квартиру или живёт в своей?

Рассказываю, что Гороховая улица была тогда одной из самых респектабельных в Петербурге. Ребята удивлены, они не увидели в Обломове снобизма. Предлагаю вновь обратиться к тексту.

– Возможно, Обломов выбрал эту квартиру из желания «соблюсти видимость неизбежных приличий». Той же цели служит и убранство комнаты, «где лежал Илья Ильич». «С первого взгляда» она «казалась прекрасно убранною», мебель была дорогой, но во всём сказывалась «запущенность и небрежность».

Прошу ребят вспомнить героя, описание внутреннего убранства дома которого напоминает кабинет Обломова. Ученики

сразу же называют Манилова, ведь о нём уже говорилось на уроке. Читаем гоголевский текст: «В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы». А сейчас Гончаров верен гоголевской манере повествования? И снова ребята отказываются видеть в Обломове черты Манилова.

– Гончаров более достоверен в изображении кабинета Обломова, он по-русски обстоятельно описывает интерьер (нет гоголевского нагромождения деталей, абсурдности стиля), добивается правдоподобия картины. В отношении Обломова к своей домашней обстановке нет ничего показного.

И всё-таки некоторые детали интерьера до удивления одинаковы. Какие же?

– На столе Обломова лежат раскрытые книги, которые «покрылись пылью и пожелтели», но автор не смеётся над этим, как Гоголь (нет ироничного «всегда», «какая-то», «постоянно»), а скорее сожалеет о том, что герой «их бросил давно», а «номер газеты был прошлогодний». Хотя нельзя не увидеть авторской иронии в словах «из чернильницы, если обмакнуть в неё перо, вырвалась бы разве только с жужжанием испуганная муха». Деталь важная, ведь Илье Ильичу надо как можно быстрее написать ответ на письмо старосты. Значит, вряд ли он это сделает.

Прошу ребят назвать другие детали, выявляющие авторскую иронию.

– «Халат из персидской материи», который уже «утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой перво-

бытний, естественный лоск другим, благоприобретённым». Он, «как послушный раб, покоряется» малейшему движению хозяина. Большой промятый диван, где проходят в покое и размышлениях дни Обломова. «Мягкие и широкие туфли», в которые герой, «не глядя, опускал ноги».

Спрашиваю ребят, можно ли назвать эти детали символическими для Обломова.

– Возможно, они служат покою Ильи Ильича, поэтому так любимы, а всё, что напоминает о деятельности (чернильница, газета), забыто им.

Возвращаемся к вопросу об имени и фамилии героя («все имена говорят»!).

– Очень красиво и выразительно звучит: Илья Ильич Обломов! Так могут звать только дворянина, причём по-настоящему русского.

– С другой стороны, излишне мягко.

– Может быть, повтор имени и отчества говорит о том, что Обломов проживёт жизнь, как и его отец, не привнесёт ничего нового.

– А в фамилии намёк на что-то нарушенное, обломившееся, несмотря на гармоничность звучания.

Размышляем, снимает Обломов квартиру или это его собственность и почему он всё время проводит в одной комнате, хотя есть ещё три.

– Скорее всего, Обломову вряд ли хватило бы решительности (да и денег) купить квартиру, ведь он любит покой и умиротворение, а хлопоты не для него. Ему даже лень распорядиться привести в порядок остальные комнаты, и в кабинете, где он лежит, «лепилась в виде фестончиков паутина, пропитанная пылью».

– Обломов нетребователен в быту, и ему хватает для лежания не только одной комнаты, но даже одного дивана.

Поддерживаю мысль учеников и обращаю их внимание на то, что, обычно подчёркнуто достоверно изображающий действительность, Гончаров намеренно сужает пространство Обломова: Петербург – Гороховая улица – дом – квартира – кабинет. Прошу ребят обратиться к тексту и ответить, какая ещё категория подвергается авторской вольности.

– Категория времени. Обычно Гончаров очень точен в мелочах, а вот возраст героя называет неопределённо: «лет тридцати двух-трёх от роду». Да и число значимое: в тридцать три Христос взошёл на Голгофу, Илья Муромец поднялся на ноги и отправился защищать Русь, а Обломов всё лежит на диване.

Роман начинается утром. Случайно ли? Ребята снова обращаются к тексту и выясняют, что утро Обломова длится до пяти часов пополудни. Значит, время в романе намеренно растянуто, оно течёт неторопливо. Возможно, это сделано потому, что герой его не ценит.

– Роман начинается утром. Случайно ли? Ребята снова обращаются к тексту и выясняют, что утро Обломова длится до пяти часов пополудни. Значит, время в романе намеренно растянуто, оно течёт неторопливо. Возможно, это сделано потому, что герой его не ценит.

– Правильно ли мы определили в начале урока тему романа? Что мы скажем теперь, после внимательного рассмотрения текста?

– И да, и нет. Роман о честном и светлом человеке Илье Ильиче Обломове, его жизни, которая почему-то свелась к лежанию на диване в кабинете. Автору тяжела бездеятельность Обломова, а сам герой этим не тяготится. И всё-таки пока не совсем понятно, почему он лежит. Очень не хочется верить, что только из-за лени.

Обещаю, что ребята обязательно найдут ответ в тексте романа, и прошу ответить на вопрос: в какой квартире мог бы жить современный Обломов? Ученики улыбаются. А я привожу пророческие слова И.С.Тургенева: «Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить «Обломова»».

Заканчивается урок, но не заканчивается размышление о романе, который обязывает «к долгим и сложным раздумьям человека над собой». Не заканчивается начатое на уроке общение автора, героя и читателя. Значит, не потеряна интрига их встречи.

Лицейская лингвистическая школа: подходы к организации образовательной деятельности по подготовке к участию в профильных олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе

Лицей как инновационное учебное заведение стремится создать условия для развития языковой одарённости обучающихся. Перед гуманитарным отделением лицея стоит важная задача – выявить одарённых в языковом плане детей, приобщить их к углублённому изучению лингвистики и обеспечить удовлетворение их более высоких образовательных потребностей.

Потому с 2015 года в лицее развивается инновационная площадка – Лицейская лингвистическая школа (ЛЛШ). Занятия в школе проводятся в конце мая – начале июня в течение 5 -10 учебных дней. Основная цель ЛЛШ – развитие лингвистической одарённости и интереса к изучению русского языка, повышение мотивации к успешному участию в предметных конкурсах и олимпиадах.

К основным ориентирам проекта (в содержательном и организационном плане) можно отнести следующие:

- сотрудничество с преподавателями вуза;
- приоритет интерактивных видов деятельности;
- защита индивидуального или группового проекта по итогам курса (Формы и темы зачётных работ разнообразны: подготовка индивидуальных заданий на основе материала, полученного в течение всего курса; разработка игр и заданий на повторение и освоение орфоэпических и грамматических норм (например, «Найди ошибку в песне»); творческое представление разработанных лично материалов для запоминания по какому-либо правилу русского языка (например, составление сценария миниатюры о

разграничении слов «надеть» и «одеть» и его сценическое воплощение); представление нового материала, отобранного в ходе исследовательской работы (например, «Значения, выражаемые приставкой па-»));

- внедрение (апробация) методических приемов работы с одарёнными детьми, освоенных педагогами за предшествующий год (в том числе предложенных разработчиками НИУ ВШЭ);
- взаимообучение (между группами разных возрастов и внутри «своей»).

Общее количество участников ЛЛШ - до 50 человек, которые объединяются в три возрастные группы учащихся: V-VI, VI-VII, VIII-IX классы. Распределение по группам зависит не только от возраста, но и от уровня подготовленности ребят. ЛЛШ рассчитана на знающих, думающих учеников, планирующих участвовать в конкурсах, олимпиадах разного уровня по русскому языку и литературе.

Каждый день в ЛЛШ – это ступень в изучении и открытии нового, это интенсивные занятия и увлекательные игры. В зависимости от тематического направления конкретного дня занятия в ЛЛШ проходят в разнообразном формате: урок-практикум, квест, лингвистическая игра, диспут и др.

Форма организации материала концентрическая. Это позволяет в начале изучения блока обратиться к усвоенному в прошлом году и даёт возможность «старшим» проводить занятия у «младших». Интересно, что на своих занятиях ребята часто организуют групповую работу, используют технологии смешанного обучения, например «перевернутый класс». И такие

занятия служат дополнительной мотивацией для «младших». Они видят уровень подготовки старшеклассников и стремятся быть похожими на них.

В ЛЛШ занятия проводят учителя-словесники МАОУ «Лицей № 4» (Орлова Е.В., Кирсанова-Мартынова Е.М., Шамонова А.А., Силкина О.Н.), а также приглашённые преподаватели высшей школы (РГУ имени С.А. Есенина). Познавательный интерес участников программы вызывают практические занятия по древнерусскому языку Е.В. Корчагиной, доцента, кандидата филологических наук; интерактивные формы работы по развитию устной и письменной речи Е.С. Богдановой, доцента, кандидата педагогических наук; литературоведческий анализ текста под руководством доцента, кандидата филологических наук А.В. Сафронова.

Основные направления работы ЛЛШ связаны с исследованием единиц языка на более глубоком по сравнению со школьной программой уровне. Это решение лингвистических, в том числе олимпиадных задач (например, определение синтаксической роли инфинитива, выяснение этимологии слова и др.), наблюдение за устной речью и публичное выступление.

Ежегодно педагоги стараются обновить методическую и информационную базу ЛЛШ, используя следующие ресурсы:

- Arzamas (просветительский проект, посвящённый истории культуры), например ролик «Русский язык за 18 минут»;
- «Русский древослов» – историко-словообразовательный словарь русского языка, о котором педагоги узнали на VII «Свободной встрече свободных учителей в свободное от работы время» в Новой школе;
- цикл лекций «Фоксфорда» по подготовке к олимпиадам;
- Национальный корпус русского языка (НКРЯ), на который опираются составители заданий олимпиады «Высшая проба», а также Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.

Новыми формами организации деятельности в ЛЛШ стали лингвистические игры, с которыми преподаватели лицея познакомились на курсах «Преподавание русского языка в школе. Подготовка школьников к олимпиадам и конкурсам» Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики» (ст. преп. А.А. Сомин и др.). Лингвистические игры позволяют научить сложному быстрее, делают трудное интересным.

В 2020 году лицейская лингвистическая школа переместилась в онлайн-пространство. С 1 по 11 июня на платформе Zoom «младшие» и «старшие» лицеисты вместе с учителями-словесниками погружались в 3-часовой олимпиадный интенсив. Такой была программа ЛЛШ-20.

Программа занятий в Лицейской лингвистической школе в 2020 г.

1 июня, понедельник		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Открытие школы: «Непростая лингвистика: что такое и зачем?» Установка на итоговую творческую работу. Лингвистическая игра «Сочетание»	Орлова Е.В.

10.50 – 11.30	Ловушки орфоэпии. Конкурс дикторов	Шамонова А.А.
11.40 – 12.20	Теория фонетики: классификация гласных и согласных звуков	Кирсанова Е.М.
	Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачев». Задание в гугл-форме по фонетике	
2 июня, вторник		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 11.00	Практикум по чтению древнерусского текста	Кандидат филологических наук Корчагина Е.В.
11.20 – 12.00	Анализ поэтического текста. С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Кандидат филологических наук Николаева А.А.
Задание для сам. работы	Лингвистические задачи в гугл-форме	
	Задание от Корчагиной Е.В.	
3 июня, среда		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	«Фонетическое погружение» (лекция 2,3,4,5 «Фоксфорда»)	Орлова Е.В.
10.50 – 11.30	«Фонетическое погружение» (лекция 2,3,4,5)	Шамонова А.А.
11.40 – 12.20	Решение задач по этимологии	Кирсанова Е.М.
	«Завалинка», решение лингвистических задач	Кирсанова Е.М., Нагина С.
Задание для сам. работы	Аудиофайл «Конкурс дикторов», видео о словообразовании	
	Лекция «Фоксфорд» 10 (по этимологии)	
4 июня, четверг		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Практикум по чтению древнерусского текста	Кандидат филологических наук Корчагина Е.В.

10.40 – 11.20	Морфемика и словообразование	Пинясова Е., Шамонова А.
11.30 – 12.10	Решение задач по этимологии	Нагина С., Кирсанова Е.М.
Задание для сам. работы	Идея итогового проекта, задачи по этимологии	Задание от Корчагиной Е.В.
5 июня, пятница		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Этимология: проверка ДЗ. Обсуждение идей проектов. Составление словарной статьи для неологизмов	Кирсанова Е.М., Нагина С.
10.40 – 11.20	Решение олимпиадных задач	Силкина О.Н.
11.30 – 12.10	Игра «Завалинка»	Кирсанова Е.М.
Задание для сам. работы	Практикум по словарям	
	Лекции по морфемике 11,13 («Фоксфорд»)	
8 июня, понедельник		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Анализ художественного текста. Поэзия и проза Цветаевых	Кандидат пед.наук Богданова Е.С. , Кирсанова Е.М.
10.40 – 11.20	Поэма С.А. Есенина «Пугачев». Практикум	Кандидат фил.наук Николаева А.А., Силкина О.Н.
11.30 – 12.10	Морфемика и словообразование: теория (лекция «Фоксфорда») и практика	Силкина О.Н.
Задание для сам. работы	Анализ художественного текста	
	Задание от Корчагиной Е.В.	
9 июня, вторник		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Работа с древнерусскими текстами	Кандидат филологических наук Корчагина Е.В., Шамонова А.А.
10.40 – 11.20	Практикум по художественному чтению	Еремеева А.
11.40 – 12.20	Игры «Стишки-порошки», «Ледида». Морфемика и словообразование	Кирсанова Е.М., Пинясова Е.
Задание для сам. работы	Задание по лексике и фразеологии	
	Подготовка проектов, ДЗ по этимологии (от Сони), отправить сочинение по заданию Богдановой Е.С.	

10 июня, среда		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Презентация проектных работ	Орлова Е.В., Шамонова А.А., Силкина О.Н.
10.40 – 11.20	Морфемика и словообразование: теория (лекция «Фоксфорда») и практика	Кирсанова Е.М.
11.30 – 12.10	Решение задач по этимологии (ДЗ на 5.06)	Кирсанова Е.М., Нагина С.
Задание для сам.работы	Подготовка проектов	
	Задание от Корчагиной Е.В.	
11 июня, четверг		
время	Тема занятия	Ответственный
10.00 – 10.40	Презентация проектных работ	Кирсанова Е.М., Шамонова А.А., Силкина О.Н.
10.40 – 11.20	Работа с древнерусскими текстами	Кандидат филологических наук Корчагина Е.В., Орлова Е.В.
11.30 – 13.30	Презентация проектных работ	Орлова Е.В., Кирсанова Е.М., Шамонова А.А., Силкина О.Н.
Задание для сам. работы	Участие в марафоне Летней лингвистической школы (Москва) http://www.lingling.ru/lsh-2020/ , запланированном на 14.06 (или просмотр трансляции от 24.05)	

Интерес к изучению русского языка участников ЛЛШ – лучшее доказательство значимости лицейской лингви-

стической школы и необходимости её развития и совершенствования в дальнейшем.

Е.М. КИРСАНОВА-МАРТЫНОВА,
учитель русского языка и литературы

Методические находки: весело не значит несерьезно

Где границы образовательного пространства? Проще всего ответить, что их нет. Но не так легко выйти за рамки привычных ограничений - парты и доски, где бесконечно сохранять внимание и интерес (причем, и свой, и детский) – задача не из легких. Бесспорно, талантливый учитель способен увлечь

предметом, даже не пользуясь услугами современных технологий. Но это идеальный вариант, так редко встречающийся в реальности. А что делать, когда солнечные лучи заглядывают в окно с большей харизмой, чем ты рассказываешь о поэзии? «Во время уроков весной мне часто бывает обидно: солнце слепит глаза, за

окном резвятся уже закончившие день первоклассники, и только старшие классы сидят в душном кабинете и пытаются думать о котангенсах, засушивая весну внутри», – говорит Ирина В.

Что же: придется звать поэзию на улицу? Так в мае мы с 9 классом и оказались на школьном дворе. И под солнцем в парах стали учить грустное лермонтовское «Выхожу один я на дорогу...»: сначала перед глазами весь текст, а потом – строки с пропущенными словами... И через двадцать минут мальчики и девочки, улыбаясь друг другу, были готовы прочитать его целиком, глядя лишь на первые слова строчек. Герой Лермонтова один – мы вместе, у него ночь – у нас светлый день... Масса противопоставлений, казалось бы. Но разве это способно ослабить воздействие проникновенного лермонтовского слова? Как сказал один из учеников, такой подход «меняет отношение к уроку как к сорокаминутному заточению в четырех стенах. Само понятие разнообразия дает возможность лучше запомнить происходящее на уроке, так как появляется больше ассоциаций».

Осень вам не весна... Но не в этом году! Так что обидно было бы не воспользоваться благодатными сентябрьскими деньками, на этот раз прихватив с собой русский язык, детей 10 класса и ... цветные мелки.

Кто в стремлении к грамотности не испытывал муку выучивания производных предлогов! В течениЕ, в продолжениЕ – пиши с Е и отдельно, а вот вследствиЕ – уже слитно!!! Конечно же, в 7 классе мы очень старались, но за три года многое забылось. Что же: восстанавливаем!

И снова погода, настроение и креатив – наши помощники! Задание: нарисуйте на асфальте что-то, что поможет запомнить написание предлогов и проведите экскурсию для одноклассников.

Погода славная стояла долго. Так что мы еще не раз позволяли себе совмещать «нужное, то есть уроки, и полезное, то есть насыщение наших организмов воздухом»: брали складные стулья, садились в кружок на школьном дворе и рассказывали о городе, куда приехал Чичиков, учили в парах правила орфографии... И думали о том, что наш лицей, готов преобразиться на радость лицеистам (у нас такие новые и великолепные столовая и актовый зал!), что было бы неплохо и на улице создать какую-нибудь учебную зону, удобную, но необычную.

Есть ли у меня опасение, что коэффициент «освоения и выучивания материала» на таких уроках меньше? Конечно, есть. Но разве запоминание фактов – это единственная цель школы: и современной, и той, что была 80 лет назад?

Кто знает, может и морозным снежным днем, мы придумаем, как прогуляться, не прогуляв урок?

Спасибо за отклик моим десятиклассникам:

«В обстановке, когда тебя не давит «школьная серьезность», думается гораздо легче» (Катя М.)

«Легкий ветерок обдувает, и становится так легко, что хочется учиться дальше» (Полина Е.)

«В прямом и переносном смысле глоток свежего воздуха. Это было настоящей разрядкой, несмотря на то что мы занимались серьезными предметами» (Катя Г.)

«...если даже учишь что-то, то в удовольствии» (Даша П.)

«На этих уроках ощущается коллективность, складывается впечатление, что ты не только работаешь, но и общаешься» (Даниил К.)

«Улица в учебное время кажется немножко запрещенной, а тут сидишь, наслаждаешься и ещё учишься! Это интересно, потому что необычно. И появляется интерес к самому предмету» (Даша К.)

КИРСАНОВА-МАРТЫНОВА Е.М.,
учитель русского языка и литературы
НАГИНА София,
ученица 11А класса

От отгадки к загадке: создание заданий по этимологии силами учеников

Активное, то есть предполагающее деятельность, отношение к материалу – залог эффективности его восприятия. Этот принцип давно признан в педагогике. Но особенно успешен подобный подход в работе с одаренными детьми. В лицее это направление – среди приоритетных, поэтому при организации деятельности, связанной с филологией, наши педагоги успешно практикуют задания, которые предполагают самостоятельное создание учениками дидактических материалов на базе предложенного им теоретического материала.

Один из самых богатых источников при изучении языка, конечно же, словарь. Читать словарь (любой: толковый, орфоэпический, фразеологический и др.) – дело трудоемкое, порой утомительное, но при этом, безусловно, очень познавательное.

И вот чтобы сохранить пользу и снизить монотонность этого занятия, мы предлагаем ученикам, желающим получать филологическое образование на профильном уровне, самостоятельно составлять задания повышенного уровня сложности на основе материала различных словарей.

Представляем Вашему вниманию пример удачного опыта использования обозначенного подхода в 2019-2020 учебном году – задания, составленные на основе «Этимологического словаря» Н.М. Шанского Нагиной Софией, обучавшейся в 10 классе. Свои разработки она использовала при проведении практических занятий в Лицейской лингвистической школе в июне 2020 года, в ходе которых слушателям ЛЛШ приходилось обращаться к словарям, чтобы найти ответы к заданиям Софии.

Задания

1. Являются ли этимологически родственными слова: алчный и лакомый, башмак и башлык?

2. Какие тебе известны слова, элементы которых имеют значение белого цвета? (Подсказка: в расчет можно брать элементы и из других языков, встречающиеся в словах современного русского литературного языка).

3. Этот лингвистический термин можно перевести с латыни как «простая речь». Как он называется? Какой из примеров иллюстрирует его?

гребсти -> грести

близозоркий -> близоркий (близорукый)

ямщик (корень + суффикс) > ямщик
(все слово – корень)

4. Соотнесите слова из первого столбика с названиями животных, от которых произошли эти слова:

Вермишель	журавль
Вакцина	коршун
Газета	червяк
Герань	ворона
Капрон	кот
Каравай	сорока
Караван	коза
Карга	корова
Мародер	верблюд
Насупиться	
Каприз	

5. В этом фразеологизме со значением «вздор, чепуха» одно из слов имеет значение вида деревянных осадных сооружений. Что это за фразеологизм? Является ли другое слово из фразеологизма родственным слову «калач»?

6. Какие из слов являются этимологически родственными? Разделите все слова на группы (Подсказка: одно слово лишнее).

Грубый, гроздь, грудь, гребень, греза, грех, груша, гора, гроб, грести, горло, граница, грядка, грудка.

7. Что общего у слов парк, палисадник и огород?

8. Какие слова скрываются под цифрами?

Все эти слова так или иначе связаны с названием плода (1), которому в русских сказках сопутствует определение «молодильное».

Когда из Китая в Европу привезли неизвестный жителям фрукт (2), то его назвали через всем знакомое наименование. На-

пример, в голландском языке слово *appel* – (1), *Chine* «Китай». Поэтому слово (2) имеет значение (1) из Китая.

Итальянский вариант слова (1) – *roto*. Соединенный с итальянским же вариантом слова (2), он означает вид цитрусового плода – (3).

От итальянского названия (2) произошли другие два слова, одно из которых цвет (4), а второе – (5) – место, где выращивают цветы. А от слова *roto* – овощ (6), что в переводе значит золотое (1). От этого же слова произошла (7) – косметическое средство, буквальный перевод названия которого «мазь из (1)».

9. В каких словах нет корня со значением «маленький»?

Мизинец, миниатюра, минимум, министр, минога, минус, минута

10. Определите слова по их значению. Соедините слова из первого столбика с этимологически родственными из второго. Запишите слова парами.

Математическая периодическая функция	Приветствие и огни в небе
Личинка бабочки	Клевета с целью оскорбить кого-либо
Модель земли	День, в который не принято гулять
Украшения на манжетах мужской рубашки	Составляющая жиров
Сахар	В 19 веке – отслуживший воин
Обессилевший, ослабевший	Волосы на лице
Одновременный выстрел из орудий	Пунктуационный знак
Лекарственное средство для сердца	Большой обломок твёрдого вещества

Ответы

1. Алчный и лакомый восходят к старослав. алкать (желать). Башка от татар. «баш» (голова), башмак от татар. «башмак» (годовалый теленок).

2. Корень «бел»: белка, белена, белобрысый, белокурый, белуга, бельё, береза.

Корень «albus» (лат.): альбом, альбатрос, альбинос, олово, лебедь, лебеда.

Корень «blank» (фр.) – пробел на бумаге, восх. к сл. белый: бланк.

Пингвин из валийск. «pen» голова и «gwen» белый.

Левкой «белая фиалка» от греч. «leukos».

3. Гаплоглогия – выпадение одного из двух одинаковых слогов (haplous – простой, logos – речь). Близозоркий.

4. Вермишель – червяк, вакцина – корова, газета – сорока, герань – журавль, капрон – коза, каравай – корова, караван – верблюды, карга – ворона, мародер – кот,

насупиться – коршун, каприз – коза.

5. Турусы на колесах. Да, слова колесо и калач родственны, восходят к слову «круг».

6. гора и горло

греза и грех

гребень, гроб и грести

гроздь и граница

грубый, груда, грядка и грудь

груша - лишнее

7. Общее значение – огороженное место.

8. 1) яблоко 2) апельсин 3) померанец
4) оранжевый 5) анжир 6) помидор
7) помидор

9. Миниатюра - заимств. в XVIII в. из франц. яз., где miniature < итал. miniatura,

суф. производного от minio «киноварь». Миниатюра буквально — «рисунок киноварью».

Миного - заимств. в XVII в. из польск. яз., где minog < ninog является переформлением нем. Neunauge «миного», сложения neun «девять» и Auge «глаз». Миного буквально — «девятиглазка» (названа так за семь похожих на глаза жаберных отверстий вместе с глазом и ноздрей).

10. Синус – инсинуация, гусеница – усы, глобус – глыба, запонка – запятая, глюкоза – глицерин, изнеможенный – промозглый, залп – салют, валидол – инвалид.

С.О. БАРАНОВА,

учитель английского языка

Лексический подход в преподавании английского языка в рамках подготовки к ЕГЭ и кембриджским экзаменам

Ключевые слова: backwash effect, коллокации, assessment, аутентичные материалы, Майкл Льюис, ЕГЭ, эссе, лексика, lexical chunks, CEFR

Единый государственный экзамен по английскому языку российские школьники сдают уже более десяти лет. Задания и критерии оценивания меняются, но главное неизменно – на ЕГЭ школьникам предлагаются задания на проверку знания языковых систем (лексика и грамматика), на проверку уровня развития рецептивных (чтение и аудирование) и продуктивных навыков (устная и письменная речь). Вопросы, касающиеся выбора эффективных стратегий подготовки к экзамену и материалов, остаются актуальными. Также многие школьники заинтересованы в подготовке к зарубежным экзаменам. Актуальность подготовки к зарубежным экзаменам обусловлена тем, что это уровневые экзамены, и сдают их для того, чтобы получить сертификат, подтверждающий уровень вла-

дения языком, и такой сертификат можно использовать вместо результатов ЕГЭ при поступлении во многие ВУЗы. Несмотря на то, что подготовка к каждому экзамену имеет свои особенности, есть определенные общие принципы, обеспечивающие эффективную работу учителя и ученика.

Волнующие учителей вопросы:

Как одновременно активно изучать язык и готовить к формату ЕГЭ? Что должно быть в приоритете? Что делать, если задания и материалы из основного курса/программы/учебника не соответствуют требованиям и формату экзамена? Эффективно ли организовывать подготовку, ориентируясь, в первую очередь, на кодификатор ЕГЭ? Как готовить к экзаменам школьников с разными уровнями: от А2 до С1 по шкале **CEFR**? Какие дополнительные ресурсы необходимо применять для эффективной подготовки к кембриджским экзаменам и ЕГЭ? Какие иностранные учебники подходят для подготовки к российским и зару-

бежным экзаменам? Какие «секретные материалы» есть на сайте ФИПИ?

Ответы на все эти вопросы вы найдёте в данном материале вместе со ссылками на дополнительные ресурсы, используя которые, вы сможете изучить интересующие аспекты более подробно.

В зарубежной методической литературе по оцениванию (**assessment**) можно найти результаты исследований о том, как подготовка к экзамену (любому) и сам формат экзамена может отрицательно и положительно влиять на процесс изучения языка, и какова в этом процессе роль учителя. Backwash effect* – влияние, которое на

ученика оказывает подготовка к экзамену. Отрицательный он или положительный – зависит от многих факторов. Экзамены, которые предлагают мало вариативности в заданиях и способах их выполнения, имеют **отрицательный backwash effect**. В устных и письменных заданиях ЕГЭ мало вариативности, и ученикам предлагается очень строгий формат. Тем не менее, подготовку можно организовать эффективно, учитывая все особенности и отрицательный backwash effect. Как это сделать?

Краткий ответ на данный вопрос – необходимо применять **лексический подход** и использовать **аутентичные материалы**.

Что такое лексический подход?

В 1993 году известный лингвист и методист **Майкл Льюис** описал лексический подход и его преимущества в книге «**The Lexical Approach. The State of ELT and a Way Forward**». С того момента и началась популяризация применения лексических принципов в преподавании английского языка по всему миру. В 1997 году Майкл Льюис выпустил еще одну книгу, которая была ориентирована на тех, кто уже знает теорию и ориентируется на практику. Речь о книге «**Implementing the Lexical Approach. Putting Theory into Practice**». В 2000 году вышла еще одна книга, продолжающая серию. Это «**Teaching Collocation. Further Developments in the Lexical Approach**», написанная в соавторстве под редакцией Майкла Льюиса. Все три книги переворачивают сознание и взгляды учителя, который учился по популярному на протяжении многих лет GTM – грамматико-переводному методу. В настоящее время за применение принципов лексического подхода в преподавании активно выступает британский преподаватель и методист **Хью Деллар**, продолжая начатое Майклом Льюисом. Лексическому

подходу посвящена его книга «**Teaching Lexically**», а учебный курс Outcomes, выпущенный издательством National Geographic, полностью основан на лексическом подходе. В российском ELT сообществе идеи лексического подхода лишь недавно стали набирать популярность.

Главный принцип лексического подхода заключается в том, что язык рассматривается как «**grammaticalised lexis, not lexicalized grammar**» (Lewis 1993). Кто-то может ошибочно полагать, что адепты лексического подхода уделяют мало внимания грамматике, а просто учат много слов, но это миф, который легко развеять, открыв книги Майкла Льюиса. Идеи Майкла Льюиса несколько не противоречат принципам так популярной сейчас коммуникативной методики, а, наоборот, превосходно ее дополняют. Грамматика тоже изучается, просто несколько иначе.

В методической литературе, посвященной лексическому подходу, встречается много терминов, но самые популярные из них – **collocations (коллокации)** и **lexical chunks (лексические чанки)**. Именно их изучению и уделяется самое большое

*О **backwash effect** можно больше узнать из книг по оцениванию и тестированию: «**Testing for Language Teachers**» Arthur Hughes и «**Evaluating your students**» Andy Baxter

внимание. Примеры лексических чанков: *out of my mind, if I were you, , up to now, upside down, a long way off*. Примеры коллокаций: *totally convinced, fundamentally different, blissfully happy, arouse interest, mounting criticism, inclement weather, plain truth, grab a seat*. Прочитав эти примеры, кто-то может задаться вопросом: а в чем, собственно, новизна? Ведь все всегда учили слова. Заключается ли лексический подход в том, что учитель дает ученикам учить намного больше лексики? Нет.

Основная суть – в отличии подходов к изучению лексики. Преподаватели, успешно применяющие лексический подход, **уделяют очень большое внимание развитию рецептивных навыков**. Грамотная работа с текстом является залогом успеха. Одна из целей учителя – развивать автономность ученика и учить самостоятельно работать с текстом, находя коллокации и лексические чанки. Но этому предшествует большая совместная работа ученика и учителя.

Начать можно с анализа текстов с целью поиска коллокаций. Для этого нужно четко понимать, что же такое коллокации и какими они бывают. В этом может помочь серия книг «**English Collocations in Use**» (**Michael McCarthy**) под издательством

Cambridge Press. Задания, представленные в этой серии книг, призваны развивать идиоматичность речи.

Тексты предпочтительно брать аутентичные. Под текстами мы понимаем и аудио и тексты для чтения. Отдельно стоит подчеркнуть, что аутентичный материал – это материал, созданный носителем языка для носителей языка, не для учебных нужд. Тексты из учебников, адаптированные статьи и аудио не имеют права называться аутентичными. Преимущество аутентичных материалов заключается в том, что язык в них живой, самый настоящий, неадаптированный. Неадаптированный – не значит сложный. Аутентичные тексты можно успешно применять с учениками с низким уровнем. Одну и ту же статью можно дать ученику с уровнем А2 и С1. Задача учителя в таком случае – подобрать задания, подходящие под уровень каждого, варьируя сложность. «Grade the task, not the language!» – твердят тренеры на кембриджском методическом курсе CELTA. Использование аутентичных материалов создает дополнительную **внутреннюю мотивацию** для ученика, так как он понимает, что работает с настоящим текстом, а не упрощённым текстом из учебника.

Как применять лексический подход в подготовке к ЕГЭ?

Построение курса по подготовке учеников к ЕГЭ – непростая задача для учителя. И, к сожалению, нередко учителя попадают в ловушку, не совсем верно расставляя приоритеты. В приоритете – развитие языка, каким бы ни был уровень на входном тестировании. На втором месте – формат и стратегии. Вне всяких сомнений, ЕГЭ – экзамен, в котором формату уделяется много внимания. Но знающий формат учитель без особого труда подготовит учеников к экзамену, если их уровень приближен к **B2 по CEFR**. Даже если у ученика, который решил сда-

вать ЕГЭ, уже есть B2 к началу 11 класса, в приоритете всё равно должны быть языковые навыки, ведь учеба – это развитие, а не формат и шаблонное мышление.

Серия книг по работе с коллокациями идеально подходит для работы с уровнями B1 и B2. Учитель может разбирать разделы выборочно. Уже доказал свою эффективность ресурс для изучения лексики **Quizlet**. На этом сайте (или в приложении) можно составлять сетки с изученными коллокациями и чанками и практиковаться в их употреблении. Ресурс бесплатный и подходит для всех уровней.

Зачем всё это нужно? Задания 32-38 проверяют знание коллокаций и фразовых глаголов, а эссе (сочинение с элементами рассуждения) подразумевает употребление лексики высокого уровня. В любом задании ЕГЭ встречается много коллокаций и чанков. В заданиях по аудированию и чтению их знание тоже нередко помогает выбрать верный ответ. Нет никакого смысла отдельно учить лексику высокого уровня, особенно списками по кодификатору. Гораздо эффективнее наращивать словарный запас, обращая внимание на знакомые слова и изучая как можно больше других слов, лексически сочетающихся с ними. Необходимо изучать слова в контексте. Самые известные фигуры ELT убеждены в том, что именно такой подход помогает преодолеть Intermediate plateau. С явлением «языкового плато» сталкиваются изучающие язык, достигшие среднего уровня. На этом уровне им начинает казаться, что прогресс сильно замедлился, или они вообще не идут вперед в своем изучении. Работа с коллокациями помогает очень сильно расширить словарный запас. Ученик может знать слово «agree» – соглашаться. И все, что он может

сказать на определенном этапе – I agree/I disagree. Случается, учителя заблуждаются насчет возможностей учеников запомнить различные сочетания. А ведь сословом agree много коллокаций: strongly agree, entirely agree, wholeheartedly agree, broadly agree, agree about/on/upon/with, readily agree, reluctantly agree, couldn't agree more, quite agree и другие. Знание и употребление коллокаций значительно повышает уровень языка в работе, например, в эссе.

Ресурс, на котором можно проверять лексическую сочетаемость слов – сайт [ozdic](http://www.ozdic.com).

Майкл Льюис в своих книгах рекомендует вести лексический словарик с коллокациями и обязательно с примерами их употребления, так как слова лучше всего запоминаются в контексте. В любом англо-английском словаре к каждому слову дается много примеров с коллокациями.

Выполнение заданий в книгах с коллокациями – вовсе не единственный способ работы с ними. При подготовке к написанию эссе можно эффективно использовать аутентичные статьи.

Как использовать аутентичные статьи?

При подготовке к написанию сочинения с элементами рассуждения (задания 40) из ЕГЭ по английскому языку можно использовать статьи по-разному.

1 способ:

Учитель выбирает тему, ученики пишут эссе, учитель проверяет эссе по критериям РКЗ (решение коммуникативной задачи) и организация текста, а ученики исправляют то, что необходимо. Затем учитель выдает ученикам **аутентичную** статью на похожую тематику, устанавливает определенный лимит времени на то, чтобы они просмотрели статью с целью найти коллокации, которые они могли бы использовать, чтобы улучшить свое эссе лексически, и оговаривает количест-

во коллокаций (5-6 будет достаточно). На этом этапе ученики уже должны знать, что такое коллокации и какие они бывают. Иногда можно задавать определенный тип коллокаций. Например, прилагательное + наречие или наречие + глагол. Учитель заранее просматривает статью и тоже выбирает подходящие коллокации. Затем все вместе фронтально сравнивают, что нашли, и каждый решает, что ему подойдет для эссе. Эссе переписывают, употребляя коллокации. Затем учитель проверяет повторно, обращая внимание на другие критерии (лексика, грамматика, пунктуация, орфография). Написание эссе в два этапа очень эффективно. Особенно важно отметить тот

факт, что подобные работы на этапе их отработки лучше совсем не оценивать, чтобы сместить акцент с результата на сам процесс. Об этом тоже пишет Майкл Льюис. Мы должны быть сконцентрированы на процедуре выполнения заданий, а не на результате, как бы странно это ни казалось. Чем меньше будет ориентация на отметку, тем лучше будет результат через какое-то время. Может показаться, что данный метод работы потребует больших временных затрат от учителя, но это не так. Просто вместо того, чтобы каждый раз задавать писать новое эссе, учитель с группой работают над качеством одного. Также на каких-то этапах можно использовать **peer-correction** – говорить ученикам проверять работы друг друга.

2 способ:

Ученики получают статью вместе с темой эссе. Сначала они бегло читают ста-

тью и ищут подходящие к теме эссе коллокации. Очень важно ограничивать время (3-4 минуты - максимум) и количество коллокаций (5-7). Инструкции учителя должны быть очень четкими. Затем обсуждается план эссе, и ученики пишут, используя какие-либо из выбранных коллокаций. На план рекомендуется тратить не более 3-5 минут и записывать его максимально кратко.

До начала такой работы важно обсудить с учениками проблему плагиата, рассказать, какие виды плагиата бывают, и какие последствия может повлечь за собой это нарушение. Именно поэтому мы берем только коллокации, и статьи нас интересуют только с лексической точки зрения.

В самом начале работы с эссе эффективно применять **collaborative writing** – давать такие задания в **мини-группах**.

Как искать статьи?

The Guardian, The New York Times, The New Yorker, The Economist, BBC – авторитетные источники, из которых можно брать статьи для работы с коллокациями.

Найти статью можно по ключевым словам из темы эссе и названию источника. Статью с любого сайта можно сохранить в pdf на компьютер через функцию «печатать» и «сохранить в pdf». В программе Adobe Reader вы можете также выделить коллокации в статье, если это необходимо.

Используя аутентичные статьи в работе над эссе, мы активно развиваем язык (чтение, работа с лексикой, письмо) и одновременно работаем над форматом без пресловутого «натаскивания». Отказ от выставления отметок за такие работы и ориентация на процесс, а не на результат (получить 5?) помогает формировать внутреннюю мотивацию и выполнять работу более качественно. Темы из кодификатора часто пересекаются, поэтому можно организовать рециркуляцию лексики.

Ученики внушительно обогатят свой словарный запас. Работа со статьями может быть эффективно организована даже с учениками с уровнем А2. С низким уровнем на первых этапах потребуются чуть больше помощи учителя.

ВАЖНО объяснить, что мы обращаем внимание, в первую очередь, на ЗНАКОМЫЕ слова и сочетания с ними, а вовсе не выписываем список незнакомых фраз. В эту ловушку попадают очень многие ученики в самом начале выполнения подобных заданий.

Стоит ли выстраивать курс подготовки по темам кодификатора ЕГЭ?

Этот способ имеет место быть, но эффективен он только при экспресс-подготовке к экзамену. Гораздо лучше брать максимум из основного курса/учебника, дополнять современными зарубежными курсами (Optimise, Prepare, Gateway), которые также ориентированы на кембриджские экзамены, использовать аутентич-

ные материалы и задания на сайте ФИПИ. В современных учебниках встречаются все темы из кодификатора, поэтому нет смысла переделывать весь учебник.

Что делать, если задания в школьном учебнике не подходят к формату экзамена?

А они вовсе и не должны всегда подходить. Учебник мы используем для того, чтобы повышать уровень языка, и берем из него максимум всего хорошего, что можно взять. Также можно адаптировать некоторые задания под экзаменационный формат. Можно дополнять учебник материалами из современных зарубежных курсов. Нужно помнить только о том, что в изучении языка важна система. Экзаменационные задания можно

брать с сайта ФИПИ. Также есть сборники, выпущенные под грифом ФИПИ. И их мы используем для отработки формата.

Формат и стратегии?

На сайте ФИПИ выложены методические рекомендации для экспертов проверки ЕГЭ. Этот официальный документ обновляется ежегодно. Составители экзамена подробно описывают особенности выполнения и оценивания всех заданий экзамена, типичные ошибки. Этот документ стоит изучить очень подробно.

На сайте Cambridge тоже выложены документы со всеми особенностями оценивания и выполнения заданий (Handbooks for teachers), а также много бесплатных вебинаров по каждому экзамену.

Руководство по выполнению задания 40 на ЕГЭ по английскому языку

Основные требования

Задание 40 на ЕГЭ имеет структуру, которая кажется похожей на структуру эссе из международных экзаменов, но при более детальном изучении мы понимаем, что в этой работе много особенностей. Именно по этой причине данную работу правильнее называть сочинением с элементами рассуждения, но для удобства в данном материале я буду использовать термин «эссе».

С 2019 года на ЕГЭ ученику предлагается **две темы** на выбор.

В работе должно быть **200-250 слов**.

Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемо-

му объему. Таким образом, при проверке задания 40 отсчитываются от начала работы 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

Эссе оценивается по **5 критериям**:

- решение коммуникативной задачи (3 балла)
- организация текста (3 балла)
- лексика (3 балла)
- грамматика (3 балла)
- орфография и пунктуация (2 балла)

Максимальный балл – 14.

План задания:

- make an introduction (state the problem paraphrasing the given statement)
- express your personal opinion and give 2–3 reasons for your opinion
- express an opposing opinion and give 1–2 reasons for this opposing opinion
- explain why you do not agree with the opposing opinion
- make a conclusion restating your position

Важные особенности

В 1 абзаце необходимо показать проблемный характер темы. Обязательно перефразирование, нельзя брать тему в том виде, в каком она представлена в задании.

Перефразированием считается замена грамматической конструкции или замена двух и более слов. Делать перифраз можно двумя способами:

- отрицание глагола
- добавление темы

Рассмотрим, как можно перефразировать тему «Computer games teach us nothing».

1) Some people maintain the idea that we cannot learn anything from playing computer games. Others claim that computer games can teach us a lot of useful things. (Верно. Ученик использовал отрицание глагола)

2) Some people maintain the idea that we cannot learn anything from playing computer games. Others claim that it is watching TV that teach us nothing. (Верный перифраз с добавлением темы)

3) Some people maintain the idea that we cannot learn anything from playing computer games. Others claim that playing computer games is an immensely interesting pastime. (Неверно, так как в втором предложении указана точка зрения, не связанная с темой. Ученик получит +/-, так как перефразирование темы есть, но нет противоположного мнения)

4) Some people maintain the idea that we can learn so many things from playing computer games. Others claim that it is playing computer games that influences people`s health in an extremely negative way. (Неверно, так как ни одна точка зрения не является перефразированием темы, которая была дана в задании. Это «минус» за данный аспект в РКЗ, но это не значит, что всё эссе сразу оценивается в ноль баллов, эксперт проверяет эссе дальше).

Также можно написать «Others think differently» и затем выразить противоположное мнение полно в 3 абзаце.

Во 2 абзаце необходимо выразить свое мнение в первом предложении. Оно должно совпадать с одной из точек зрения, выраженных в первом абзаце. Затем идут два-три аргумента. Аргументы не должны вытекать один из другого, это разные мысли. Примеры писать можно, но это не является обязательным пунктом.

В 3 абзаце должно быть противоположное мнение с 1-2 аргументами. Важно помнить о том, что, если в этом абзаце 2 аргумента, то в 4 абзаце нужно будет давать контраргумент на каждую выраженную здесь мысль. Очень часто ученики забывают смотреть на 1 абзац перед тем, как начинают писать третий, и часто начинают давать аргументы на совершенно другую тему. По этой причине необходимо говорить ученикам перечитывать 1 абзац перед написанием каждого абзаца.

В 4 абзаце объясняем несогласие с противоположным мнением и опровергаем аргументы из 3 абзаца. Часто возникает вопрос, как это можно сделать. Например, дана тема «Doing extreme sports is a good way to keep fit» и в 3 абзаце был аргумент: «Doing extreme sports is not a good option when it comes to keeping fit, because extreme sports are too dangerous», и в 4 абзаце можно дать следующий контраргумент: «Extreme sports are not dangerous when they are performed under expert supervision». Очень часто ученики в этом абзаце пишут что-то совершенно не связанное с аргументами в 3 и это, безусловно, неправильно.

В 5 абзаце подтверждаем свое мнение. Это перефразирование 1 абзаца. Но здесь также обязательно должно присутствовать I think/I believe/my opinion is или другая синонимичная фраза, где четко выражено мнение автора эссе.

Типичные ошибки

Формулируют две точки зрения в 1-ом абзаце и ни одна из них не повторяет идею из темы, представленной в задании. Это ошибка в РКЗ.

В 4 абзаце пишут слово arguments во множественном числе (I do not agree with the opponents` arguments), когда в 3 был всего 1 аргумент. Или наоборот. Это ошибка в логике.

Неверно употребляют слова связки: пишут Firstly, а следующий аргумент начинают, например, с Moreover. Это ошибка в употреблении средств логической связи. (После Firstly должно идти Secondly)

Начинают абзацы с `but` и `and`. Это ошибка в употреблении средств логической связи.

Употребляют сокращения и стяженные формы (don`t). Это стилистическая ошибка – РКЗ.

После слов, которые не подразумевают какой-то конкретный род (например, teenager), употребляют he или she). Это ошибка в логике. Нужно писать либо he or she, либо they.

Стараются подбирать синонимы ко всем словам из темы. Страдает либо РКЗ, либо лексика (из-за лексической несочетаемости и неумения работать с коллокациями).

Думают, что нельзя персонализировать и нигде не употребляют I/we. Можно, но так, чтобы это было уместно.

Стремятся наполнить эссе сложной лексикой. Чаще всего возникает ошибка в лексической сочетаемости слов. Очень важно помнить об уместности. Иногда

случается так, что всё эссе написано примитивным языком с большим количеством повторов, но также экзаменуемый употребляет 2-3 универсальные фразы высокого уровня, заученные заранее. Это точно не поможет получить максимальный (3) балл по критерию «лексика».

Дают два аргумента в 3 абзаце и всего один контраргумент в 4-ом. Ошибка в РКЗ.

Употребление риторического вопроса. Стилистическая ошибка – РКЗ.

Стремятся непременно употребить много разнообразных грамматических конструкций. Самое главное – уместность. Нет никакой необходимости употреблять пассивный залог там, где он неуместен, только ради того, чтобы он был в эссе.

Не делают чётких отступов и красных строк между абзацами. Это ошибка в организации текста. Необходимо делать визуально заметные отступы.

Пишут много лишнего, «воды», воспринимая эссе, как сочинение. Страдает РКЗ. Структура должна быть чёткой: topic sentences => arguments.

В 3 абзаце сразу пишут аргумент и не пишут мнение. Или наоборот.

Один абзац состоит из одного простого предложения. Ошибка в организации текста. Чаще всего ее допускают в последнем абзаце.

Орфографические ошибки имеют место быть, когда буквы написаны неразборчиво. Например, n/h. Все непонятные буквы – ошибки в спеллинге.

Рассмотрим задание 40 на 0 баллов

Graffiti is a form of art.

It happens so often when people are taken by surprise by some things others call art. Some people believe that graffiti has no artistic value. Others claim that graffiti makes our cities look beautiful and unique.

In my opinion, graffiti cannot be named a form of visual arts. Firstly, any kind of visual art is valuable to society and the world culture, but graffiti does not possess these characteristics. Secondly, all graffiti should be considered vandalism, as it is used with the purpose of desecration of monuments

and property damage. It is anti-social behavior and cannot be called a part of culture.

However, there are people who have an opposing point of view. They provide a plethora of arguments and attribute graffiti to art. These people argue that graffiti is extremely beautiful, and the authorities should allow citizens to make graffiti wherever they like.

Nevertheless, I cannot agree with the opponents' argument. I am firmly convinced that graffiti does not possess any cultural and artistic value. Graffiti is not an art form because it may depict different negative things and swear words.

To conclude, despite the fact that some people hold the opinion that graffiti may be stunningly beautiful, I still believe that graffiti should be banned.

Разберем каждый абзац по порядку.

В первом абзаце ни одна из представленных точек зрения не пересекается с темой из задания, а это обязательное требование на ЕГЭ. А вторая точка зрения не является противоположной, это другая идея.

1 аспект РКЗ (решение коммуникативной задачи) сформулирован следующим образом: вступление – тема перефразирована, показан ее проблемный характер.

В рассматриваемом нами эссе нет ни перефразирования, ни проблемного характера темы. Ученик получает «минус» по этому аспекту.

Во втором абзаце присутствует мнение автора в первом предложении. Первый аргумент никаким образом не поясняет точку зрения автора. В словосочетании *these characteristics* автор эссе неверно делает ссылку (*wrong reference*) – непонятно, к чему относится местоимение *these*. Второй аргумент засчитывается. Любое популярное мнение принимается, если всё логично и идея раскрыта.

Второй критерий РКЗ сформулирован следующим образом: мнение автора с 2–3 аргументами.

Автор данного эссе получает «плюс-минус» по этому аспекту из-за того, что первый аргумент не раскрыт полностью.

В третьем абзаце присутствует только мнение, но нет ни одного аргумента в его поддержку. Очень часто ученики делают такие ошибки по причине того, что не отличают мнения от аргументов или фактов, и над этим работать стоит отдельно, и желательно развить этот навык до начала работы над эссе. Часто данное отличие кажется учителю очевидным, а у ученика вызывает трудность.

Можно использовать аутентичные статьи и отдельно искать мнения и аргументы, чтобы научиться их отличать.

Третий критерий РКЗ сформулирован следующим образом: противоположная точка зрения с 1–2 аргументами.

Таким образом, автор эссе получает «плюс-минус» по причине того, что есть мнение, но нет аргумента.

В четвертом абзаце есть и мнение, и аргумент.

Четвертый критерий РКЗ сформулирован следующим образом: объяснения, почему автор не согласен с противоположной точкой зрения (контраргументы), даны. И автор эссе получает по данному аспекту «плюс».

В пятом абзаце, где должно быть заключение, автор добавляет новую мысль (*graffiti should be banned*), которой не было ни в теме, ни в аргументах эссе.

Никаким образом точки зрения из 1 абзаца не пересекаются с заявленной темой.

Пятый аспект РКЗ сформулирован следующим образом: заключение с подтверждением позиции автора.

Мы видим, что подтверждения позиции автора нет, и по этому критерию автор эссе получает «минус».

Далее мы обращаемся к таблице с описанием баллов по РКЗ.

См. критерии оценивания задания 40 на сайте ФИПИ.

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменующим 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

В рассматриваемом нами эссе не раскрыты 2 аспекта и 2 аспекта раскрыты неполно или неточно.

1 балл мог бы быть выставлен только в том случае, если бы был один полностью не раскрытый аспект, но в данном эссе их два. И еще несколько тех, которые раскрыты неполно или неточно.

Автор данного эссе получает 0 баллов по критерию РКЗ. А это значит, что дальше эссе не проверяется экспертами. Выставляется 0 баллов.

Рассмотрим задание 40 на высокий балл

Пример 1.

Some people think that learning foreign languages is a waste of time and money.

Some people maintain the idea that the benefits of learning foreign languages are indisputable. Others claim that learning languages is not worth spending time and money.

In my opinion, learning foreign languages has always been considered extremely useful. Firstly, the ability to use different languages entails not only general linguistic understanding but also activates cognitive development. The ability to think expressing our thoughts using various structures and words stimulates our brain activity. If our brain is active, we live longer. Secondly, multilingual people are always portrayed as most intelligent because their linguistic competence presupposes knowing a lot about other countries, cultures, and peoples.

However, some people have an opposing point of view. They say that foreign languages are a specific area such as mechanics, surgery, or renaissance art history. Thus, one does not need to have profound knowledge unless they work as a translator or an interpreter, and it makes the whole process of learning foreign languages pointless.

Nevertheless, I cannot entirely agree with the opponents' argument. I am sure that it is more advantageous and prestigious in our modern world to speak at least one foreign language than to speak none. What is most important is that you may have better job prospects in

any sphere if you mention your ability to use a foreign language on your resume.

To conclude, even though some people hold the opinion that learning foreign languages is a waste of time and money, I still believe that learning different tongues is very practical, advantageous and worth spending money and time.

Пример 2.

Science is the first thing to be financed.

Some people maintain the idea that financing science should be our top priority. Others claim that science is getting enough funding, and governments should invest in other spheres.

In my opinion, scientific research is the primary thing to be financed. Firstly, modern scientific achievements allow people to fight many diseases that used to be considered life-threatening. If we stop financing science, the life expectancy and living standards of people all over the world will decrease. Secondly, science needs funding to continue developing new technologies. We need science to create spaceships to explore the Universe and combat such threats as meteors or abnormal solar radiation.

However, some people have an opposing point of view. They say that such urgent problems as world hunger or global warming should be solved in the first place. These people claim that the issues we have to tackle on Earth are more important than space exploration.

Nevertheless, I find it hard to agree with the opponents' argument. The problems of world hunger and global warming cannot be solved without science. Economists, sociologists and ecologists can devise methods to overcome these difficulties. Therefore, their work should be primarily financed.

To conclude, although some people hold the opinion that science should not be the first thing to finance, I still believe financing scientific research is of paramount importance.

Пример 3.

Working part-time is beneficial for teenagers.

Some people claim that teenagers benefit a lot from working part-time. Others are sure that having a part-time job cannot be advantageous to the youth.

In my opinion, working part-time has a great number of disadvantages for teenagers. Firstly, employers tend to provide their teenage employees with poor working conditions and low salaries. Thus it makes no sense to suffer inconveniences and be underpaid. Secondly, teenagers rarely get valuable working experience simply because the positions they get do not presuppose anything serious.

However, some people have an opposing view. They say that adolescents may find working part-time extremely advantageous. They emphasize that teenagers can make some money and useful experience working part-time when they are so young. What is more, these people believe that any income is good for a teenager, and that the experience of facing difficulties can influence a teenage employee positively.

Nevertheless, I cannot agree with the opponents' arguments. I reckon young employees are paid very little and instead of wasting their time on unprofitable activities they can spend more time

studying in order to succeed in the future. I also do not think that working in poor conditions can anyhow make a person a better professional or personality.

To conclude, despite the fact that some people hold the opinion that working part-time is advantageous for teenagers, I still believe that the experience of having a part-time job has nothing to do with any benefits, profit, and advantages.

Высокобалльные и слабые работы можно эффективно использовать на уроках при подготовке к написанию эссе. Развитие навыка письменной речи неразрывно связано с навыком чтения. Сначала рекомендуется анализировать готовые работы. И вовсе не только хорошо написанные.

Есть два типа работ, которые можно давать ученикам на этапе подготовки – model essay и sample essay.

Model essay – эссе, в котором нет ошибок.

Sample essay – допущены ошибки, соответствующие уровню. Можно очень эффективно использовать для поиска ошибок и анализа.

Ресурсы, которые можно эффективно использовать при проверке и написании любых письменных работ:

Freecollocation.com и **Ozdic** – поиск коллокаций, проверка лексической сочетаемости.

Englishprofile.org – корпус, где можно проверить как уровень лексики, так и грамматических конструкций, также можно посмотреть различные сочетания и примеры употребления.

«**Practical English Usage**» **Michael Swan** – подробный грамматический и лексический справочник.

Ludwig,guru – поиск примеров различных фраз в авторитетных СМИ.

Oxford Text Checker – сайт, на котором можно проверить уровень лексики по CEFR по всей письменной работе.

Развитие навыков спонтанной речи на уроках английского языка

Ключевые слова: спонтанная речь, коммуникативная методика, беглость речи, *pyramiding*, *scaffolding*.

Навык устной речи – одна из ключевых компетенций во владении иностранным языком. По уровню развития данного навыка можно судить об уровне владения языком в целом.

Несмотря на то, что задания по говорению включены в экзамены, и многие их сдают, обучение спонтанной речи всё равно представляет трудность. В первую очередь, по причине того, что задания на экзаменах далеко не всегда похожи на реальную коммуникацию и представляют собой ответ по шаблону, подготовка к ним зачастую мало чему учит, а в реальной жизни мало кто из школьников общается по-английски в непринуждённой обстановке на постоянной основе.

Что же делать учителю, который хочет научить учеников свободно общаться на изучаемом иностранном языке? Мой ответ – забыть про формат экзаменов. По крайней мере, до определенного времени, ведь ученика, который научился говорить свободно, не составит труда подготовить к экзаменационным шаблонным ответам.

Устная речь развивается под влиянием многих факторов. Это и регулярная практика, и верные методические решения учителя, и психологический комфорт и отсутствие языкового барьера. И учитель в силах на это повлиять и создать подходящую рабочую обстановку.

Как начинающему, так и опытному учителю, желающему сделать свои уроки более эффективными, стоит быть готовым время от времени пересматривать свои взгляды на преподавание и не бояться делать не так, как его самого учили.

Что касается методической литературы, есть несколько основных книг, с которых стоит начать ознакомление с темой обучения говорению. Например, «**Learning Teaching**» Джима Скривенера является одной из самых важных книг, так как в ней описаны многие принципы коммуникативной методики, которыми так важно владеть учителю, желающему эффективно обучать устной речи. Книга «**Teaching English Grammar**» этого же автора будет отличным подспорьем, так как в ней дается много идей о том, как можно интересно и коммуникативно представить грамматический материал и не начинать урок с пресловутого «Сегодня мы изучим Present Perfect». И третья книга, которую необходимо включить в список обязательных к прочтению по данной теме – «**How to teach speaking**» Скотта Торнбери. Важность чтения подобной профессиональной литературы обусловлена тем, что, зная теорию, учитель может объяснить сам себе, зачем он дает то или иное задание. В коммуникативной методике ученик – в центре образовательного процесса. И именно по этой причине так важно спрашивать себя: «Зачем я это делаю? Какая польза от этого задания моим ученикам? В чём эффективность задания? Что можно поменять и улучшить?».

Изучение языка представляет собой сложный процесс. Все языковые системы и навыки неразрывно связаны, но важно не забывать о том, что между рецептивными и продуктивными навыками есть прямые связи: чтение – письмо, аудирование – устная речь. Здесь не работает правило: хочешь лучше плавать – больше плавай. Часто учителя испытывают трудности в обучении говорению и не понимают, что же не так. Оказывается, нужно уделять намного больше внимания аудированию. Чем больше слушаешь, тем лучше будешь гово-

ритель – это работает. Но аудирование тоже бывает разным. Прослушивание треков и прорешивание тестов мало чему учит. А работа с аутентичными аудиоматериалами, просмотр видео, написание скриптов (текстов к аудио), чтение скриптов к аудио (пусть даже к тестовым), активная работа с лексикой

являются очень эффективными приемами работы. И без устной практики, конечно, не обойтись. Ее тоже всегда можно сделать более эффективной и разнообразной.

Далее я опишу два приёма, которые применяю с группами учеников профильных классов на регулярной основе.

PYRAMIDING

Работой в парах и группах на уроке иностранного языка никого не удивить, а вот о приеме, который называется **pyramiding**, и о том, почему же он так эффективен, знают не все.

Все ученики получают 3-5 вопросов на какую-либо тему. Вопросы лучше давать персонализированные, чтобы ученики говорили о своем собственном опыте и делились своими мнениями => учитель делит учеников на пары и тройки, засекает 2 минуты и дает возможность ученикам общаться внутри групп, подходя в это время к каждой группе, делая заметки о типичных ошибках (не нужно делать на этом акцент) и не мешая ученикам практиковаться; вмешаться учитель может только в том случае, если его помощь действительно необходима, а перебивать учеников нельзя => по истечении пары минут учитель объединяет группы учеников по две (было 2 ученика, стало 4), и общение продолжается, внутри групп новые люди задают новые вопросы, появляются новые идеи, сильные ученики формулируют новые мысли, а у слабых есть возможность проговорить свои идеи снова более уверенно и послушать других. Далее можно объединять по три группы: было 2 ученика изначально, а стало 6. Учитель решает, есть ли в этом необходимость, исходя из своего мониторинга работы групп. Далее нужно уделить еще пару минут общей обратной связи. Ученики делятся тем, что им удалось обсудить или выяснить. Учитель в самом конце может написать на доске или проговорить несколько типичных ошибок, не делая ак-

цента на том, кто произносил эти фразы, и попросить учеников исправить эти ошибки.

Сложность может заключаться в том, что внутри одной из групп ученики очень быстро ответят на вопросы и не будут знать, что им обсуждать дальше. Для решения этой проблемы учитель может заранее подготовить карточку с дополнительными вопросами по этой же теме, чтобы помочь ученикам найти новые идеи.

Основные преимущества **pyramiding** заключаются в том, что ученики получают возможность поговорить с разными людьми, а не только со своим соседом по парте, сильные ученики генерируют новые идеи и вопросы, а слабые имеют возможность несколько раз повторить свои идеи и звучать с каждым разом всё более уверенно.

Роль учителя в таком задании тоже очень важна. Во время выполнения учениками задания, учитель перемещается от группы к группе и слушает. Слыша ошибки, не обращает на них внимания, а себе записывает только грубые или препятствующие коммуникации. Делать акцент на ошибках нельзя, так как цель задания – развитие беглости речи (**fluency**), а не ее грамматической правильности (**accuracy**). Смещение акцента на беглость речи также способствует уменьшению языкового барьера и страха допустить какую-либо ошибку. Как только ученики перестают испытывать этот страх, говорить они начинают более свободно и уверенно.

На своих уроках я выделяю на такое задание 10-12 минут.

SPEED TALKING

Начинается всё так же, как в описании **pyramiding**: ученики получают вопросы (их можно просто записать на доске или раздать карточки, но вопросы у всех групп должны быть одинаковыми). Учитель дает ученикам 1-2 минуты, они начинают общаться, а учитель – следить за процессом. Затем учитель меняет группы, ученики переходят от группы к группе и общаются с новыми людьми. Преимущества, как и в **pyramiding**, заключаются в том, что у сильных учеников есть возможность генерировать больше новых идей, по-разному формулировать мысли, разговаривая с разными людьми, учиться адаптировать свою речь, а более слабые ученики могут проговаривать свои реплики снова и снова, звуча и чувствуя себя более уверенно. С фронтальной обратной связью и исправлением нескольких типичных ошибок задание занимает 10-12 минут. В данном приеме акцент тоже делается на беглость речи.

Вопрос, который мне часто задают: что делать, если в группах ученики начинают говорить по-русски?

Скорее всего так происходит по той причине, что ученики просто не привыкли к подобному формату работы. Если до этого ученики только пересказывали написанные тексты, а затем им сказали участвовать в дискуссии и что-то обсуждать, они испытывают стресс, и это нормальная реакция. Любые новые приемы нужно использовать аккуратно. Ученики не начнут говорить только потому, что учитель их заставил. Им, во-первых, должно быть интересно, а, во-вторых, они должны быть к этому готовы. Подготовить учеников к выполнению различных устных заданий может применение техник **scaffolding**. В переводе с английского **scaffolding** – «строительные леса». Использование опор, как грамматических, так и лексических,

применение **scaffolding** в самых разных заданиях облегчает ученикам привыкание к спонтанной речи. Про **scaffolding** можно почитать подробнее в вышеупомянутой методической литературе.

Также стоит подчеркнуть важность регулярности. Применение самых эффективных техник и методов дает результат только тогда, когда это делается в системе.

В самых разных книгах по методике профессионалы пишут о том, что сначала важно развивать беглость речи, а затем правильность. В упомянутой методической литературе можно много узнать о видах ошибок и стратегиях работы с ними, уместности исправления. Также важно помнить о том, что и устные задания могут иметь разные цели. Какое-то задание может быть ориентировано на беглость, какое-то – на правильность. Экзаменационные задания (ОГЭ и ЕГЭ) не имеют ничего общего со спонтанной беглой речью, так как подразумевают очень строгий формат. Даже успешное выполнение задания на высокий балл очень мало говорит о развитии навыка устной речи. Но даже при подготовке к такому экзамену нужно помнить о том, что ученик, у которого навык спонтанной речи уже хорошо развит, справится с заданиями экзамена, достаточно попрактиковавшись выполнять их строго по формату. Именно по этой причине мы должны уделять максимум внимания развитию навыков, чтобы преподавать эффективно. Развитие коммуникативной компетенции – основная цель изучения языка в школе.

Методическая литература для более глубокого ознакомления с темой:

«Learning Teaching» Jim Scrivener

«Teaching English Grammar» Jim Scrivener

«How to teach speaking» Scott Thornbury

«Something to say» Tessa Woodward

«Discussions and More. Oral fluency practice in the classroom» Penny Ur

Л.Г. ВОРОНИНА,
учитель истории и обществознания

Технология смешанного обучения и ее реализация посредством авторского онлайн-курса «Уроки истории в школе» как эффективная модель профильного гуманитарного обучения

Методическая система «Технология смешанного обучения в системе работы учителя истории и обществознания в соответствии с историко-культурным стандартом» - это попытка педагогического осмысления социально-культурных и научно-практических условий, в которых происходит формирование личности юного гражданина России, патриота, а также обозначение собственных педагогических приоритетов и принципов, которые позволяют вывести историю из рамок предметного обучения на уровень

личностных ценностей и факторов социального успеха.

Теоретической базой методической системы являются работы ведущих отечественных педагогов и психологов:

- Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Т. А. Ивановой и Н.С. Якиманской в области личностно-деятельностного подхода;
- Л. С. Выготского, Л. В. Занкова в области развивающего обучения;
- Н. В. Андреевой, А. В. Логиновой, Л. В. Рождественской, Б. Б. Ярмаховой в области технологии смешанного обучения.

Актуальность и соответствие современным тенденциям развития образования

Приоритетной задачей современной системы образования является поиск новых моделей и форм образования, которые направлены на формирование различных предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся, востребованных в наше время.

В данный момент происходит переосмысление роли учителя в процессе обучения. Сегодня необходимы новые подходы и приемы, которые позволят эффективно работать и учителю, и ученику.

Уже реалиями стало дистанционное обучение, а ведь именно **технология смешанного обучения** позволяет быстро и результативно перейти к новым формам работы учителя и учащегося.

Современная школа должна предоставить качественное, полноценное, гармоничное образование, раскрывающее уникальный творческий потенциал каждого ученика.

Наиболее важные качества в XXI веке:

- способность к комплексному решению проблем (большинство современных задач находится на стыке наук, поэтому умение учитывать все аспекты задачи — залог успешного решения),
- критическое мышление (*способность выбрать достоверные источники информации*),
- инициативность,
- готовность и способность воспринимать различные виды инноваций,
- креативность (*способность к творческому осмыслению имеющейся информации и умение создавать и синтезировать новые идеи и решения*),
- умение продуктивно взаимодействовать с коллегами (*находить единомышленников, создавать команды, убеждать, видеть общие цели и интересы*),
- умение учиться на протяжении жизни,
- умение принимать решения,

- ответственность за результаты своих действий.

В развивающемся информационном мире появляются новые ориентиры российской школы:

- персонализация образования,
- интеграция педагогических и информационных технологий,
- переход к открытому содержанию образования.

Цифровая среда для современных детей – естественный культурный и технологичный фон жизни. Им нравится работать с мобильными устройствами из-за интуитивности, увлекательности, возможностей самостоятельной работы. Современные дети овладевают цифровыми технологиями раньше, чем чтением и письмом. Сеть перестала быть

лишь средством передачи информации и транспортным каналом. Она стала местом, где учащиеся находятся постоянно, где они совершают самостоятельные действия с помощью социальных сервисов, которые помогают думать и действовать вместе.

Современное образование уже невозможно представить без использования новейших компьютерных технологий.

Одной из современных образовательных технологий является «Смешанное обучение». В ее основе лежит концепция объединения технологий «классно-урочной системы» и технологий электронного обучения. Отличительной чертой смешанного обучения является сочетание индивидуального обучения с любыми другими методами и техниками преподавания.

Своеобразие и новизна технологии

Цель технологии:

- расширить образовательные возможности обучающихся за счёт увеличения доступности и гибкости образования, учёта их индивидуальных образовательных потребностей, а также темпа и ритма освоения учебного материала;
- стимулировать формирование субъектной позиции обучающегося: повышение его мотивации, самостоятельности, социальной активности, в том числе в освоении учебного материала, рефлексии и самоанализа и, как следствие, повышение эффективности образовательного процесса в целом;
- трансформировать стиль педагога: перейти от трансляции знаний к интерактивному взаимодействию со школьниками, способствующему конструированию обучающимся собственных знаний;
- персонализировать образовательный процесс, когда учащийся самостоятельно определяет свои учебные цели, способы их достижения, учитывая свои образовательные потребности, интересы и способности.

В технологии смешанного обучения можно выделить следующие компоненты:

- компонент традиционного прямого личного взаимодействия участников образовательного процесса,
- компонент самообразования,
- компонент интерактивного дистанционного взаимодействия.

Смешанное обучение - это единый, целостный учебный процесс, предполагающий, что часть познавательной деятельности учащихся проводится на уроке под непосредственным руководством учителя, а часть деятельности учащихся выносится на дистанционную форму с преобладанием самостоятельных видов работ: индивидуально или совместно с партнерами в малой группе сотрудничества.

Смешанное обучение является одним из способов реализации федерального государственного образовательного стандарта.

В условиях дистанционного обучения себя особенно зарекомендовали модели интерактивного взаимодействия, применяемые в смешанном обучении.

Важным элементом всех моделей смешанного обучения является **интерактивное взаимодействие**. Оно может осуществляться по следующим схемам:

- взаимодействие учитель - ученик (обмен электронными сообщениями, объявления, дискуссии, мини лекции);

- взаимодействие ученик-ученик (дискуссии, групповая работа, взаимооценка работ);

- взаимодействие ученик - учебный материал (материал для чтения, электронные учебники, пособия и материалы курса).

Обоснованность педагогических принципов и подходов

Технологию смешанного обучения можно рассматривать как технологию синергетическую, которая позволяет более эффективно использовать преи-

мущества как очного, так и электронного обучения и нивелировать или взаимно компенсировать недостатки каждого из них.

Преимущества и недостатки очного и электронного (в том числе дистанционного) обучения

Очное обучение	Электронное (дистанционное) обучение
(-) определённое ограниченное время для получения обратной связи с учителем, невозможность интерактивного взаимодействия с учебными материалами на полиграфических носителях	(+) возможность постоянного интерактивного взаимодействия, возможность получения обратной связи в любом месте в любое время; (+) высокая степень вовлечённости ученика в учебный процесс;
(+) спонтанность реакции, все, что происходит, происходит здесь и сейчас, возможность более гибкой и мгновенной реакции учителя на действия ученика	(-) заранее заложенные варианты реакции электронного ресурса на действия ученика, отсрочка реакции учителя при онлайн-взаимодействии;
(-) низкая степень индивидуализации, одинаковая образовательная траектория для всех учеников	(+) повышение степени индивидуализации за счёт разнообразия, избыточности, гибкости и адаптивности (под индивидуальные запросы) электронных ресурсов;
(-) ограниченное коммуникационное поле (взаимодействие с небольшой группой одноклассников, сходной по возрасту, географическому положению и социальному статусу)	(+) более широкое коммуникационное поле (взаимодействие через системы коммуникации, социальные сети и их аналоги с разновозрастной, географически и социально распределённой группой);
(+) возможность формирования непосредственных личных человеческих связей с глубоким эмоциональным взаимодействием	(-) опосредованное (через компьютерную коммуникацию) формирование личных связей, ограниченность эмоционального взаимодействия.

Использование цифровых образовательных ресурсов — неотъемлемая и очень важная составляющая смешанного обучения.

Сегодня это особенно актуально в связи с потребностью перестройки традиционной системы в систему дистанционного обучения.

Цифровые ресурсы обладают рядом особенностей, проистекающих из общих свойств электронных носителей информации, которые отличают их от полиграфических изданий и дают им ряд существенных преимуществ (Долгова Т.В., 2016).

Особенности цифровых образовательных ресурсов и их технологические преимущества

Особенности цифровых образовательных ресурсов	Технологические преимущества цифровых образовательных ресурсов
Большой объём информации, размещаемый на электронном носителе	<ul style="list-style-type: none"> ● включение в цифровые образовательные ресурсы избыточной учебной информации без увеличения физического веса носителя ● размещение на одном носителе нескольких разных ресурсов (сборники заданий, задачки, атласы, методические рекомендации и др.)
Разнообразие форм представления информации	<ul style="list-style-type: none"> ● одновременное представление информации в разных формах (текстовой, графической и мультимедийной)
Гипертекстовая структура представления информации	<ul style="list-style-type: none"> ● компактное размещение больших объёмов информации за счёт различных уровней вложенности гипертекста ● установление материально выраженных логических взаимосвязей между информационными единицами (система перекрёстных ссылок) ● удобство навигации по содержанию (например, интерактивное оглавление) ● возможность добавления контекстных подсказок
Возможность интерактивного взаимодействия с контентом	<ul style="list-style-type: none"> ● создание инструментов и сервисов для работы с учебной информацией (выделение фрагментов текста маркерами, создание закладок и заметок, добавление отдельных элементов содержания в избранное и т. д.) ● быстрый поиск по содержанию ● интерактивное моделирование процессов и явлений

	<ul style="list-style-type: none"> ● оперативное автоматическое оценивания выполнения заданий ● создание инструментов и сервисов для организации образовательного процесса (электронный журнал, фиксация прогресса прохождения, хранение результатов оценивание и т. д.) ● создание сервисов для коммуникации между участниками образовательного процесса
--	--

Благодаря перечисленным преимуществам, цифровые ресурсы приобретают совершенно **новые дидактические свойства**:

- разнообразие форм представления учебной информации и мультимедийность;
- избыточность, разноуровневость и, как следствие, вариативность;
- интерактивность;
- гибкость и адаптивность.

Одновременно в цифровых образовательных ресурсах могут быть сохранены такие традиционные свойства как научность, наглядность, структурированность и системное изложение учебного материала.

Благодаря новым свойствам содержания цифровые образовательные ресурсы приобретают и **новые дидактические функции** (Долгова Т.В., 2014).

Новые свойства и новые дидактические функции цифровых образовательных ресурсов

Новые свойства содержания цифровых образовательных ресурсов	Примеры новых дидактических функций
Разнообразие форм представления учебной информации и мультимедийность	<ul style="list-style-type: none"> ● учёт особенностей восприятия ученика ● развитие навыка перевода информации из одной формы в другую ● повышение степени наглядности ● представление объектов и явлений в реалистичном виде
Интерактивность содержания	<ul style="list-style-type: none"> ● возможность нелинейного изучения содержания ● возможность манипулирования объектами, изменения их параметров и моделирование
Избыточность, разноуровневость и вариативность содержания;	<ul style="list-style-type: none"> ● предъявление информации по запросу учащегося, проявление избирательности к информации, реализация индивидуальной образовательной траектории

- использование различных сочетаний взаимосвязанных фрагментов содержания представленных в разных формах (текстовой, графической, звуковой, мультимедийной) с целью всестороннего охвата изучаемого материала
- реализация уровневой дифференциации обучения
- реализация принципа вариативности

Для реализации технологии смешанного обучения мною был разработан авторский курс «Уроки истории в школе» на онлайн-платформе Stepik.org

Разработанный дистанционный курс «Уроки истории в школе» хорошо зарекомендовал себя при самостоятельной подготовке учащихся, при первичном изучении и закреплении тем по истории Отечества.

Курс разработан в соответствии с технологией смешанного обучения.

Данный авторский курс представляет собой систему модулей, которые разделены на отдельные уроки.

78

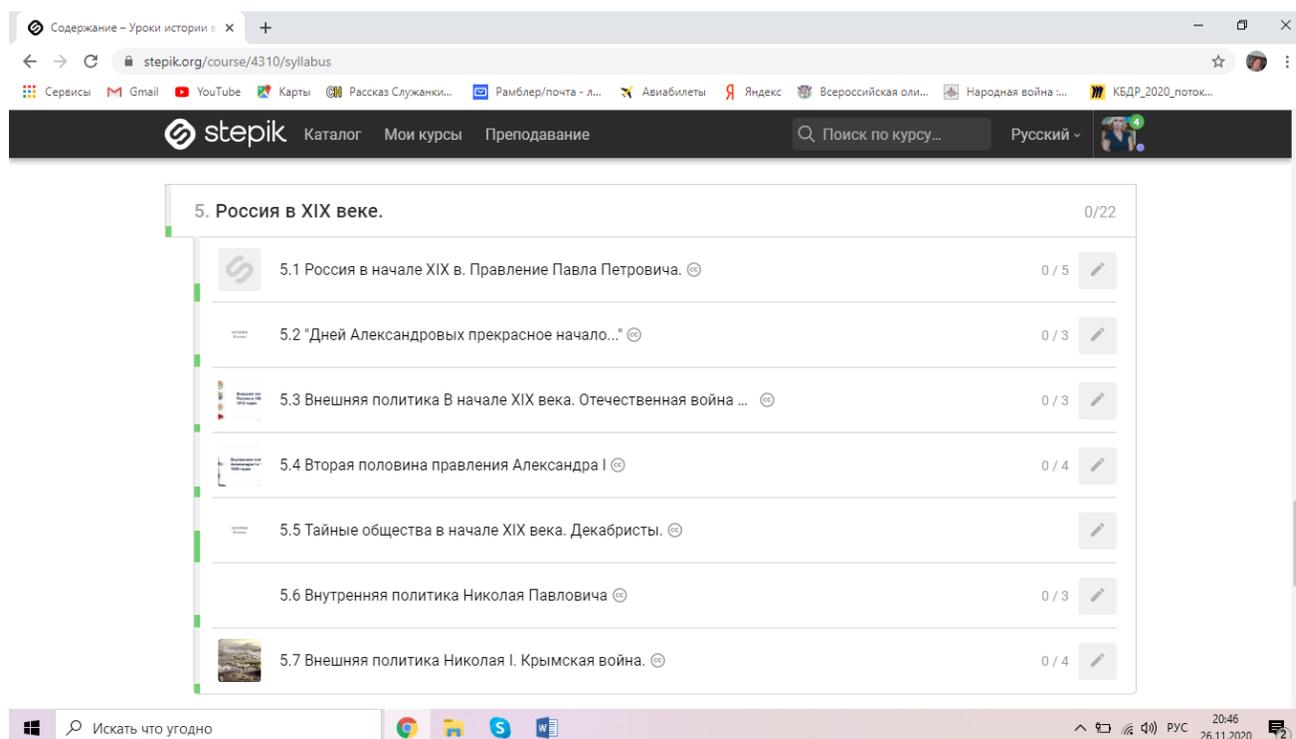


Рис. 1.

Всего в настоящий момент в курсе разработано 6 модулей. Темы уроков каждого модуля и их содержание соответствуют историко-культурному стандарту

(рис. 1). Каждый урок включает в себя несколько шагов: текст лекционного материала (рис. 2), видеолекцию (рис. 3) и тестовые задания (рис. 4).

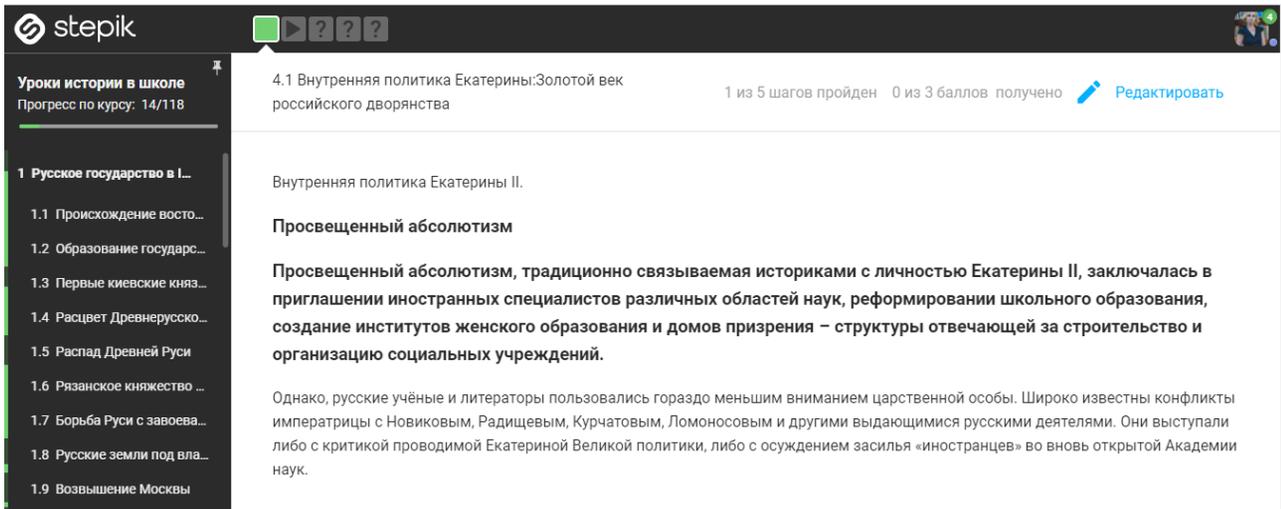


Рис. 2.

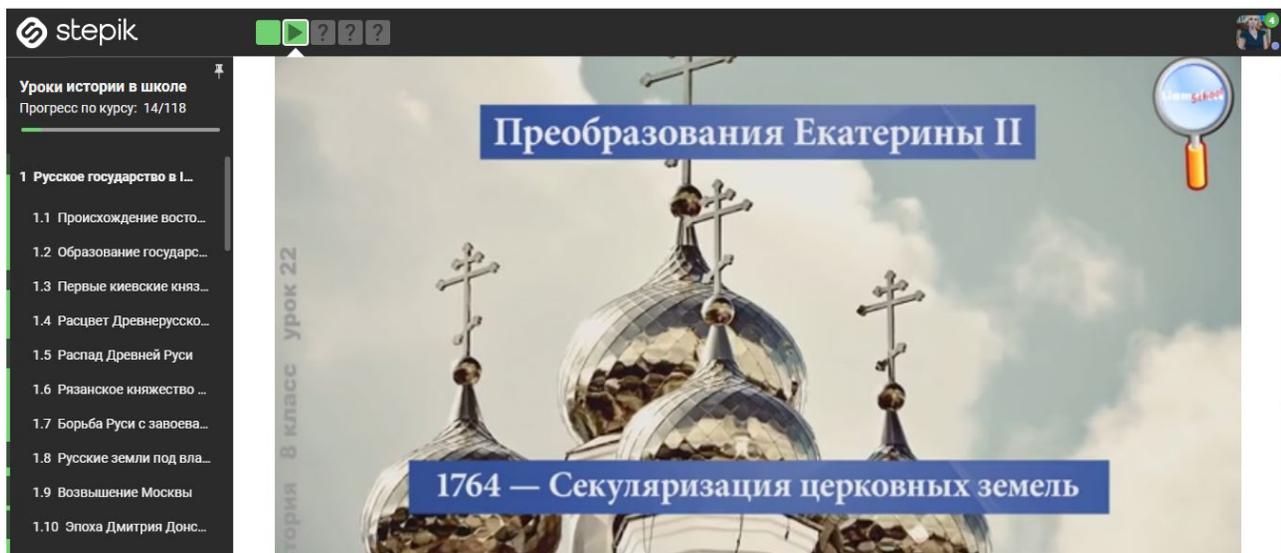


Рис. 3.

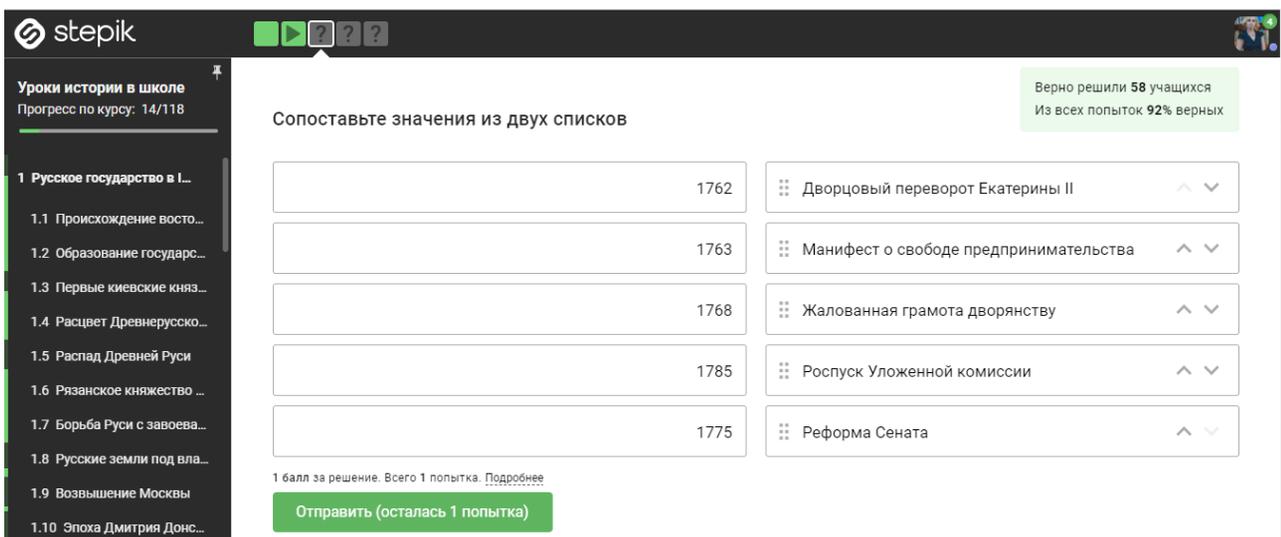


Рис. 4.

Табель успеваемости курса Уроки истории в школе

IF Пользователь	Итого	Происхождение восточных славян				Первые киевские князья						Расцвет Древнерусского государства				Распад Древней Руси					Борьба Руси с завоевателями с Востока и Запада			Русские земли под властью Орды		Возвышение Москвы					Эпоха	
		Q3	Q4	Q5	Q6	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q3	Q4	Q5	Q6	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q5	Q6	Q7	Q3	Q4	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q3
204264918 Михаил Литвинов	97	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
204406476 Екатерина Балабанова	30	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
204998603 Екатерина	29	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
204998603 Екатерина	25	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
206634862 **Божественная булочка	24	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
204680663 моисеева мария	24	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	
205841856 Ярослав Соков	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
206286204 Екатерина Лакатosh	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
42119437 влад рябов	22	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
198543732 Мария	21	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
41453244 Полина Попова	21	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Рис. 5.

Проходя последовательно шаги урока, учащийся изучает или закрепляет конкретную тему, а затем проверяет свои знания, решая тест.

Особенно важно, что тест проверяется автоматически, при этом учителю доступен Табель успеваемости, что позволяет отследить уровень освоения материала учащимися, степень эффективности работы моих учеников (рис. 5).

Следует отметить, что авторский дистанционный курс решает сразу несколько актуальных проблем, встающих перед каждым педагогом в современных реалиях:

1) качественный материал, отобранный лично учителем, помогает задать нужный вектор обучения;

2) каждый ученик имеет возможность самостоятельно определять темп и способ

изучения материала, может работать как в классе, так и дистанционно, как индивидуально, так и в группе;

3) повышается степень эффективности индивидуальной работы учителя с учеником;

4) легко реализуется индивидуальная траектория обучения каждого ученика;

5) сокращается время, уходящее на проверку знаний учащихся;

6) легко выявляются пробелы знаний, а значит, их можно вовремя устранить.

Успешность авторского курса подтверждается количеством учащихся, которые его проходят в режиме дистанционного обучения: в настоящее время авторский курс «Уроки истории в школе» проходят 1126 учащихся.

Уроки истории в школе

Курс по истории России для учащихся 6-10 классов.

☑ средняя

★★★★★ 4.3

1 126 учащихся

3 отзыва

О курсе

Курс по истории России для учащихся 6-10 классов. Создан по технологии смешанного обучения.

Курс позволяет изучить основные темы по истории России, проверить свои знания в тестах.

Курс включает лекционный материал, видео-уроки, тестовые задания.

Бесплатно

Поступить на курс

Учиться можно сразу

*М.А. ЛЫТАЕВА (НУЖДИНА),
выпускница 1994 года,
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель руководителя
Департамента иностранных языков
НИУ Высшая школа экономики,
автор учебников и учебных пособий
по немецкому языку издательства «Просвещение»,
руководитель группы по немецкому языку
комиссии разработчиков ГИА ФИПИ.*

Лицей – фундамент моей жизни

Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здравствует Лицей!
Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мертвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.

А.С. Пушкин

В жизни нет ничего случайного. И в лицей я попала не случайно, потому что не может быть случайным событие, которое определяет всю твою профессиональную жизнь. 25 лет назад я закончила Лицей, но он никуда не ушел из моей жизни, он появляется закономерно или случайно и каждый раз меняет мою профессиональную карьеру, толкает ее вперед. Но обо всем по порядку.

Весна 1992 года, мы с мамой едем на городскую олимпиаду по немецкому языку. Выехали вовремя, приехали заранее в школу № 5. Но оказалось, что там проводится олимпиада по английскому языку, а по немецкому – в школе № 3. Так я опоздала, места в кабинете, где соревновались ученики общеобразовательных школ, для меня не хватило, меня разместили в кабинете со «звездами», учащимися лицея № 4 – школы, где немецкий язык преподавался углублен-

но. Надо ли говорить, что я не заняла никакого призового места. Но девочки из Лицея поддерживали, подбадривали меня. Именно они посоветовали мне поступить в Лицей по конкурсу, который проводился в мае. Я не помню имен и фамилий этих лицеисток, кроме одной – Ольга Мальнова (Гутброд), мой соавтор в учебниках по немецкому языку издательства «Просвещение», заместитель руководителя образовательного центра г. Ройтлинген (ФРГ).

Так совершенно случайно я узнала о Лицее, поступила в него и два года провела в атмосфере абсолютного счастья познания, учения, приобретения всех мыслимых и немыслимых компетенций. Закончила в 1994 года с серебряной медалью. Планка была задана такая, что никто в тот год не получил золотой медали...

Лицей начала 90-х полностью отражал все тенденции в системе постсоветского образования: свобода, поиск новых путей, стремление подражать лучшим образцам. Не думаю, что Надежда Ивановна Курочкина уже тогда подозревала о личностных, метапредметных и предметных результатах школьного образования, но именно в этой парадигме была выстроена наша лицейская программа.

Уже тогда была профильность, индивидуальные образовательные траектории, предметы по выбору, синхронное изучение истории и литературы, предвуниверсарий, проектные технологии и даже digital humanities.

А еще было много немецкого языка, очень много, думаю, что половину всего учебного времени мы занимались немецким. Было трудно, но всегда на помощь приходила Алевтина Андреевна Гришакова. И уже в 10 классе у нас преподавали настоящие ученые из Педагогического университета, корифеи, доценты, мои будущие преподаватели: Анатолий Константинович Карпаков, Лариса Анатольевна Алексанова (выпускница школы № 4), Анна Ефимовна Кривова, Татьяна Александровна Кожеьева. Лучшие сотрудники кафедры немецкого языка, декан факультета тратили свое драгоценное время на нас, школьников. И мы погружались в академический мир, мир исследований, потому что не было просто лекций, был разговор, не было просто семинаров, были мини-проекты. Так случилось, что, например, перевода в моей университетской программе не было. Все, что я знаю о переводе, переводческих трансформациях, я узнала на уроках в Лицее. Конспекты занятий по лексикологии и истории немецкой литературы я использовала при написании своих первых учебников по немецкому языку, где разработала профильные приложения для гуманитариев. И тогда я постоянно обращалась к своему лицейскому опыту.

Невозможно забыть праздник гуманитарного знания, который нам создали Валентина Дмитриевна Гундорова, учитель русского языка и литературы, и Анна Борисовна Кондырева, учитель истории. Любовь к русской литературе, к классике привила мне именно Валентина Дмитриевна. Как можно забыть спектакль, который мы поставили по произ-

ведениям А.Н. Островского, театр Драмы предоставил нам даже соответствующие костюмы и реквизит. А на занятиях по истории мы вместе искали ответы на непростые вопросы истории XX века. Не было еще учебника, в котором были бы отражены разные точки зрения на Революцию 1917 года, весь период советской истории, поэтому уже в 10 классе мы регулярно посещали библиотеку им. М. Горького, работали с периодической литературой, историческими журналами. Все эти исследовательские компетенции пригодились потом в университете и аспирантуре. И именно тогда были заложены стратегии критического мышления, компетенции XXI века, доступной для нас еще в веке двадцатом.

Но гуманитариям трудно жить без математики, поэтому для нас не было скидки в программе по алгебре и геометрии. Незабываемый для меня курс вела у нас Нина Станиславовна Румянцева – прекрасный педагог и красивая, обаятельная, всегда элегантная женщина (да, дети на все обращают внимание!). Домашние контрольные работы были сложнее классных, подсмотреть в интернете было нельзя, поэтому до правильного решения докапывались сами, тренируя свой ум. Не раз правильное решение приходило ко мне во сне! База была заложена такая, что во время моей учебы в Германии летом после 10 класса я решала все задания 12 (последнего) класса немецкой гимназии с удивляющей немецких учеников легкостью. Однажды на контрольной работе решила 4 варианта за один урок. Нынешние тенденции использования математических методов в гуманитарных науках Нина Станиславовна предвидела уже 25 лет назад.

Образование – это не только обучение, это – приобщение к культуре. Сейчас трудно поверить, а мои студенты и дети не могут представить, что у нас

занятия по мировой художественной культуре проводились в настоящем театре (Оскар Майорович Тагер открыл нам театральное искусство), в Художественном музее, на рязанском телевидении. Вспоминая эти новаторские подходы, сейчас я поражаюсь смелости и организационному таланту руководства Лицея, которые смогли предоставить нам возможность погрузиться в культуру, используя все ресурсы нашего города.

В 1993 году Лицей мне дал уникальную возможность поехать на целый месяц в Германию, где я жила в немецкой семье, училась в гимназии. Для меня это было невероятное счастье и огромный мотивационный толчок, который повлиял на мой уровень немецкого языка. Так получилось, что потом я попала в Германию только спустя 14 лет. И до сих пор я убеждена, что даже недолгая поездка в страну изучаемого языка – это важная предпосылка к его изучению.

После окончания я вернулась в Лицей ненадолго на 5 курсе обучения в университете. Я заменяла приболевшего Анатолия Константиновича и вела у лицеистов занятия по переводу в течение полугода. Было очень трудно, ответственно. Вспоминаю, что помогали в прямом смысле стены – занятия проходили в кабинете Алевтины Андреевны на 4 этаже с тем самым уникальным видом на главную достопримечательность Рязани – Кремль.

Весна 1999 года. Я закончила университет, факультет иностранных языков, на котором преподавали лучшие выпускники школы № 4. Важный момент принятия решения: планирую работать на кафедре немецкого языка, я готовилась к этому целый год, но в связи с сокращением ставок, места для меня нет. В этот критический момент главное решение в моей профессиональной жизни помогла мне принять Елена Васильевна Игнатова, заведующая кафедрой, выпускница школы № 4. Она порекомендо-

вала меня Инессе Львовне Бим, корифею отечественной методики, и я поступила к Инессе Львовне в аспирантуру. В нашем отделе иностранных языков в Российской академии образования Елену Васильевну знали очень хорошо, она там блестяще защитилась и уже была соавтором Инессы Львовны в учебниках по немецкому языку. Поэтому и меня приняла очень тепло. Что символично: Елена Васильевна была у меня на защите, была там и Ольга Мальнова, с которой мы стали очень близкими подругами.

2007 год. Я пришла работать в Высшую школу экономики. Еще со школьных лет я знала, что Вышка сотрудничает с Лицеем, что важную роль в становлении Лицея сыграл Лев Львович Любимов, сейчас он заместитель научного руководителя Вышки. Но тогда я и не подозревала, что в 2013 году Лев Львович создаст Лицей НИУ ВШЭ, а я в нем буду работать и преподавать немецкий язык. Два года работы, первый выпуск и как следствие полученного опыта – учебники по немецкому языку для 10 и 11 классов в издательстве «Просвещение». Никакое не совпадение, что нынешний Лицей Вышки очень похож на наш Лицей № 4 по своему духу и своей атмосфере. Наш Лицей был образцом, по которому создавался Лицей Вышки. Там тоже преподают сотрудники университета, там тоже важную роль играют проекты, есть индивидуальные образовательные траектории, атмосфера свободы, творчества и абсолютно-го счастья познания. Я знаю это изнутри, моя дочь сейчас учится в 10 классе Лицея НИУ ВШЭ.

Руководитель проекта – Н.Е. Одинцова.
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение г. Рязани «Лицей №4».
Адрес: 390000, г. Рязань, Соборная площадь, 15.
Тел./факс: (4912) 25-66-95.
www.lyceum4.ru