

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ

Уровень образования:
основное общее образование
5А, 5Б, 5В

учитель: Кокорева Т.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 35

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ с изменениями от 01.07.2017 №216-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта (в ред. Приказов Минобрнауки России №1645 от 29.12.2014, №1578 от 31.12.2015, №730 от 26.06.2017);
3. Приказа министерства образования Рязанской области «Об утверждении примерного регионального учебного плана на 2020/2021 учебный год для общеобразовательных организаций Рязанской области» от 03.02.2020 №132;
4. Авторской программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской;
5. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей №4» на 2019-2020 учебный год.

Цель рабочей программы: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Основные задачи рабочей программы:

1. Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому явлению, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
2. Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства;
5. Владение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре,

своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Все эти принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место в базисном учебном плане

Музыка в основной школе изучается с 5 по 7 класс. Общее количество времени обучения составляет 105 часа. Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения курса музыки является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и этических принципов и норм поведения.

Изучение музыки обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

- уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей и форм исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала, умения вступать в разновозрастное сотрудничество, самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений, принятие в своей деятельности интеллектуальной и эмоциональной позиции другого человека
- осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты– освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулярных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной стратегии:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств её достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать её, давать определения понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектные;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументировано обосновать правильность или ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;
- умение организовать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, определять общие способы работы;
- формирование и развитие компетентности в области использования технических средств информационно-коммуникационных технологий (компьютеров и программного обеспечения) как инструментальной основы развития коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий; формирование умения рационально использовать широко распространённые инструменты и технические средства информационных технологий;
- умение извлекать информацию из различных источников (включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета); свободно пользоваться справочной литературой, в том числе и на электронных носителях, соблюдать нормы информационной избирательности, этики;
- умение на практике пользоваться основными логическими приёмами, методами наблюдения, моделирования, объяснениями, решения проблем, прогнозирования и др.
- умение работать в группе- эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; слушать партнёра, формировать аргументировать своё мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать её с позицией партнёров, в том числе в ситуации столкновения интересов; продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех их участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- умение организовывать свою жизнь в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия, культуры и социального взаимодействия.

Предметные результаты— умение действовать на уроке освоенными в начальной школе способами и средствами, обобщение знаний, полученных на первой степени обучения.

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, героических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой и крупной формы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта, песнопений Литургии;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, тембр, темп, динамику, лад, регистр
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» затрагивает такие важные темы, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Раздел 1. «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как

части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Раздел 2. «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, Романтизм в западноевропейской музыке. Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Развитие жанра «опера». Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов–песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл».

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений зрительно представлять живописный образ музыки и интонационно представлять (слышать) художественный образ.

Раздел 3. «Можем ли мы увидеть музыку»

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Отечественная и зарубежная духовная музыка. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Интонация как носитель смысла в музыке.

Раздел 4. «Можем ли мы услышать живопись»

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно-инструментальной музыке.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I «Музыка и литература»		17
<i>Раздел I «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»</i>		9
1.	Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.	1
2.	Вокальная музыка без слов.	1
3.	Вторая жизнь песни	1
4.	Вокально-инструментальная музыка.	1
5.	Жанр кантаты	1
6.	Жанр оперы	1
7.	Жанр балета	1
8.	Музыкальная викторина	1
9.	Обобщающий урок по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»	1
<i>Раздел II «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»</i>		8
10.	Музыка в сказке	1
11.	Музыка в басне.	1
12.	Музыка в рассказе	1
13.	Восток в музыке русских композиторов	1
14.	Фольклор в русской музыке	1
15.	Мир композитора	1
16.	Новый год и Рождество в музыке	1
17.	Обобщающий урок по теме «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	1
II «Музыка и изобразительное искусство»		18
<i>Раздел III «Можем ли мы увидеть музыку»</i>		10

18.	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
20.	«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
21.	Через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	
23.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	«Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
27.	Обобщающий урок по теме «Можем ли мы увидеть музыку»	1
<i>Раздел IV «Можем ли мы услышать живопись»</i>		8
28.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
29.	Застывшая музыка	1
30.	Полифония в музыке и живописи	1
31.	Музыка на мольберте	1
32.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
33.	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
34.	Мир композитора.	1
35.	С веком наравне (обобщающий урок)	1

