

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и рассчитана на школьников определенной возрастной группы - подростки (7-8 класс) и разработана с учетом Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и нормативно-правовых требований к внеурочной деятельности, утвержденным СанПиН.

Рабочая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение, в основном, результатов первого уровня.

Программа рассчитана на 34 ч регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 ч в неделю).

7 класс.

Раздел 1. Чем красив человек. (6 часов).

Содержит задания направленные на развитие нравственно-эстетических представлений о человеке, красоту человека у учащихся. В ходе изучения данного раздела школьники знакомятся с различными изображениями человека в различные эпохи. Практические работы выполняются в графике, т. к. графические построения лежат в основе работы над живописными произведениями и входят в раздел «живопись».

Основные темы раздела:

1. Образ человека в искусстве. – 1 час.
2. Портретисты России. Портреты в музеях. – 1 час.
3. Человек – главная тема в искусстве. – 1 час.
4. Великие скульпторы. – 1 час.
5. Художники изображают детей. – 1 час.
6. Красота человека в европейском и русском искусстве. – 1 час.

Раздел 2. Повседневная жизнь в искусстве. (6 часов).

В ходе изучения данного раздела учащиеся знакомятся с мастерами бытового жанра – Рембрандтом, А. Маковским, В. М. Перовым и др. Учатся построению композиции работы, продумывать цветовое и тоновое решение с учётом сюжета. Продолжают изучать различные живописные техники, применять ассоциативные цветовые нюансы.

Основные темы раздела:

1. Поэзия повседневной жизни в искусстве. – 1 ч.

2. Бытовой и исторический жанры. Цветовое решение. – 1 ч.
3. Конструкция. Сочетание объёмных форм. - 1 ч.
4. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. – 1 ч.
5. Сюжет и содержание в картине.– 1 ч.
6. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. – 1 ч.

Раздел 3. Историческая тема в искусстве. (10 часов).

При изучении данного раздела учащиеся знакомятся с произведениями мастеров, рассказывающих о своеобразии того края, где они были созданы. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, его значение в представлении народа о самом себе. Постигают основы композиции, осваивают такие понятия как ритм, плоскость композиции, композиционный центр. Данный раздел является синтетическим, т.к. объединяет в себе все те знания и навыки практической деятельности, что получили дети при изучении первых двух разделов.

Основные темы раздела:

1. Историческая тема в бытовом жанре. - 1 ч.
2. Образ прошлого, созданный художниками. - 1 ч.
3. Исторические и мифологические темы в искусстве. – 1 ч.
4. Библейские темы в изобразительном искусстве. – 1 ч.
5. Христианское искусство Средних веков. - 1 ч.
6. Библейские темы в живописи Западной Европы. – 1 ч.
7. Библейские темы в русском искусстве. – 1 ч.
8. Монументальная скульптура и образ истории народа. – 1 ч.
9. Место и роль картины в искусстве 20 века. – 1 ч.
10. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. – 1 ч.

Раздел 4. История искусства и история человечества. (12 часов).

Раздел декоративно-прикладного искусства знакомит учащихся со всем многообразием видов и техник декоративного рисования. Дает учащимся возможность на практике освоить основные приемы выполнения росписи. Через изучение народных промыслов прививается интерес и любовь к родному краю, истории народного искусства.

Основные темы раздела:

1. Конструкция и декоративность в изобразительном искусстве. – 1 ч.
2. Зрительские умения и их значение для современного человека. - 1 ч.
3. История искусства и история человечества. – 1 ч.
4. Стиль и направление в изобразительном искусстве. – 1 ч.
5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. – 1 ч.
6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства. – 1 ч.
7. Роль крупнейших музеев изобразительного искусства в культуре. – 1 ч.
8. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. – 1 ч.
9. Художественный образ произведения искусства. – 1 ч.
10. Точки зрения. Типы перспективы. – 1 ч.
11. Организация пространства картины. Предметная символика. – 1 ч.

12. Раскрытие лица знаний. – 1 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Решаемые проблемы	Планируемые результаты	
			Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Чем красив человек.				
1.	Образ человека в искусстве.	<p>Знать: характерные особенности искусства стран Древнего мира, особенности изображения человека в этих культурах.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки изображений человека, характерные для различных древних культур.</p>	<p>Узнают: виды портретов. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в различных искусствах.</p>	<p>Познание мира через образы и формы изобразительного и; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>
2.	Портретисты России. Портреты в музеях.	<p>Знать: портретистов России, характерные особенности их творчества. Основные музеи России, их портретные коллекции.</p>	<p>Знать место и роль музеев в жизни человека и общества. Роль портретного искусства в обществе.</p>	<p>Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p>
3.	Человек – главная тема в искусстве.	<p>Знать: характерные особенности искусства стран мира, особенности изображения человека в различных культурах.</p>	<p>Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенные способы действий.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>

			Формировать собственное мнение и позицию	
4.	Великие скульпторы.	Работа с понятиями плоскость, объём. Различные скульптурные материалы – глина, пластилин, мрамор и др.	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой.
5.	Художники изображают детей.	Знакомство с российскими, советскими художниками, рисовавшими детей – А. Ф. Пахомов и др. Выполнение работы в цвете. Выполнение работы гуашью.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой, познавательной деятельности. Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	Умение объективно оценивать собственную художественную, познавательную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников.
6.	Красота человека в европейском и русском искусстве.	Знакомство с выдающимися российскими, европейскими портретистами. Эскиз в цвете. Выполнение фона работы. Значение фона в работе.	Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

			Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.	
Повседневная жизнь в искусстве.				
7.	Поэзия повседневной жизни в искусстве.	Мастера бытового жанра – Рембрандт, А. Маковский, В. М. Перов и др. Построение композиции работы.	Учитывать выделенные ориентиры действий при получении новых знаний. Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память. Формировать собственное мнение и позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы при получении новых знаний.
8.	Бытовой и исторический жанры. Цветовое решение.	Продумать цветовое и тоновое решение с учётом сюжета композиции.	Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность работы. Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
9.	Конструкция. Сочетание объёмных форм.	Развитие глазомера, объёмного видения окружающего мира у учащихся.	Учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия. Осваивать особенности видения окружающего мира художником. Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

			уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.	
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Продолжать изучать различные живописные техники, применять ассоциативные цветовые нюансы.	<p>Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p>Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.
11.	Сюжет и содержание в картине.	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Разница между сюжетом и содержанием.	<p>Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p>Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой.
12.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового	<p>Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия</p> <p>Развивать художественный вкус как способность чувствовать и</p>	Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников.

		жанра. Поэтическое восприятие жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Отбор деталей.	воспринимать Формировать собственное мнение и позицию	
Историческая тема в искусстве.				
13.	Историческая тема в бытовом жанре.	Развитие внимания, наблюдательности, навыков рисования. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, его значение в представлении народа о самом себе.	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
14.	Образ прошлого, созданный художниками.	Построение композиции работы, выполнение линейного рисунка композиции. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

			Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
15.	Исторические и мифологические темы в искусстве.	Продолжать изучать различные живописные техники. Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.	Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память Формировать собственное мнение и позицию	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
16.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.	Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
17.	Христианское искусство Средних веков.	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выразить свое отношение.

		западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве.	<p>сделанных ошибок</p> <p>Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	
18.	Библейские темы в живописи Западной Европы.	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского искусства. Язык изображения в искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства.	<p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий</p> <p>Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник</p> <p>Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	Формирование навыков самостоятельной работы при творческих заданиях.
19.	Библейские темы в русском искусстве.	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве, его религиозный и	<p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности</p> <p>Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и</p>	Умение объективно оценивать собственные познания, сравнивая их с работой одноклассников.

		символический смысл. Вечные темы в искусстве, их выражение в произведениях искусства.	жанров искусства Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
20.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям. Мемориалы.	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой.
21.	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Множество направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство мечты и печали. Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Трагические темы в искусстве середины века.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности Различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

		Беспредметное, абстрактное искусство 20 века.		
22.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения. Своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.	<p>Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации</p> <p>Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию</p>	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства.
История искусства и история человечества.				
23.	Конструкция и декоративность в изобразительном искусстве.	Язык искусства и средства выразительности. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративность	<p>Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия</p> <p>Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения</p> <p>Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и</p>	Умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства.

		как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.	уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
24.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Произведения искусства – звенья культурной цепи.	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство.
25.	История искусства и история человечества.	Историко-художественный процесс в искусстве.	Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве Формировать собственное мнение и позицию	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство.
26.	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Стиль, строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации,	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов.

		стилей. Направления в искусстве нового времени. Примеры художественных направлений 20 века.	так и в конце действия Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
27.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль, строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших стилей. Направления в искусстве нового времени. Примеры художественных направлений 20 века. Стиль автора. Массовое искусство.	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов.
28.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	Крупнейшие художественные музеи мира. История возникновения.	Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства, формировать собственное мнение и позицию	Познание мира через образы и формы изобразительного искусства.
29.	Роль крупнейших музеев изобразительного искусства в культуре.	Музеи мира. Роль и влияние художественного музея в национальной и мировой культуре, их культурная ценность. Задачи защиты культуры перед социальными	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок Развивать фантазию, воображение,	Познание мира через образы и формы изобразительного искусства.

		вызовами 21 века.	художественную интуицию, память Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	
30.	Азбука искусства. Как научиться понимать картину.	Знакомство с основами языка изобразительного искусства, связь композиции произведения и его содержания. Линия, цвет в картине. Стили.	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	Познание мира через образы и формы изобразительного искусства.
31.	Художественный образ произведения искусства.	Какие существуют уровни постижения искусства. Понятие художественного образа.	Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации Различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества Формировать собственное мнение и позицию	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
32.	Точки зрения. Типы перспективы.	Различные точки зрения. Три точки зрения в «Портрете Ермоловой» В.	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение	Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой.

		Серова. Определение картин с различными точками зрения.	<p>действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия</p> <p>Различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	
33.	Организация пространства картины. Предметная символика.	<p>Представления о мире в эпоху Возрождения и их отражение в живописи. Симметрия в произведениях искусства. Асимметрия и её роль в композиции. Определение картин с симметричным построением. Символы в картине. Определение термина «аллегория», предметов-символов в картине.</p>	<p>Выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ.</p> <p>Осваивать особенности художественно – выразительных средств композиции.</p> <p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	<p>Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов.</p>
34.	Раскрытие ларца знаний.	<p>Итоговый урок. Композиционное построение и глубинный смысл произведений различных эпох. Рассказы об авторах картин. Различные стили.</p>	<p>Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия</p> <p>Различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни</p>	<p>Умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой.</p>

			человека и общества Формировать собственное мнение и позицию	
--	--	--	---	--

Календарно тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема	Основное содержание термины и понятия	Планируемые результаты обучения	
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. 9 часов.				
1.	Мир дизайна, архитектуры.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.	Узнают: плоскостные и объёмно-пространственные композиции. Научатся: находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций	Знать: различные типы композиций. Уметь находить в окружающем мире примеры композиций
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.	Узнают: плоскостные и объёмно-пространственные композиции. Научатся: добиваться эмоциональной выразительности, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Знать: различные типы композиций. Уметь передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
3.	Гармония, контраст и выразительность в композиции.	Эмоциональная выразительность, композиции.	Узнают: об эмоциональной выразительности, композиционной доминанту и ритмическом	Знать: различные типы композиций. Уметь передавать в учебных

		понимание и передача в учебных работах движения, статики и композиционного ритма.	расположении элементов. Научатся: понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	работах движение, статику и композиционный ритм.
4.	Организация пространства в композиции.	Понимание роли линий в конструктивных искусствах, развитие пространственного воображения. Использование прямых линий для получения единого композиционного целого или членение композиционного целого при помощи линий.	Узнают: понимать роль линий, в конструктивных искусствах, развивать пространственное воображение. Научатся: использовать прямые линии для получения единого композиционного целого или членить композиционное целое при помощи линий.	Знать: роль прямых линий в организации пространства. Уметь: решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи.
5.	Цвет в композиционном творчестве.	Понимание роли цвета в конструктивных искусствах, развитие пространственного воображения. Использование цвета в конструктивных искусствах.	Узнают: о роли цвета в конструктивных искусствах. Научатся: различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Знать: роли цвета в конструктивных искусствах. Уметь: применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
6.	Линии и тоновые пятна.	Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Выразительность детали.	Узнают: приёмы выразительности при работе с цветом в конструктивных искусствах, о подчинении детали целому, об умении отбирать детали. Научатся: различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Знать: роли цвета в конструктивных искусствах. Уметь: применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
7.	Буква – звук.	Буква – изобразительно-смысловой символ звука.	Узнают: букву как изобразительно-смысловой символ звука,	Знать: букву как изобразительно-смысловой символ звука. Уметь:

		Шрифт и содержание текста. Печатное слово, типографская строка как элемент плоскостной композиции. Логотип.	архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Научатся применять печатное слово в качестве элементов графической композиции.	решать с помощью композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи.
8.	Искусство плаката.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, их монтажность, цельность. Стилистика изображений, способы композиционного расположения в пространстве плаката.	Узнают: значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Научатся: эмоционально и по смыслу воспринимать произведения – шедевры изобразительного искусства.	Знать: образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: создавать творческую работу в материале.
9.	Текст и изображение.	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы оформления книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Узнают: элементы оформления книги, журнала. Научатся: создавать практическую творческую работу в материале.	Знать: образно-информационную цельность синтеза слова и изображения. Уметь: создавать творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. - 8 часов				
10.	Природа чертежа.	Композиция плоскостная и пространственная, композиция пятен и линий как чертёж. Чертёж – как плоскостное изображение объёмов. Проекционная природа чертежа.	Узнают: композицию плоскостную и пространственную, композицию пятен и линий как чертёж. Научатся: применять в композиции доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Знать: чертёж – как плоскостное изображение объёмов. Иметь: навыки и композиционный опыт изображения.
11.	Природа объёмного	Композиция плоскостная и	Узнают: композицию плоскостную и	Знать: чертёж – как плоскостное

	макета.	пространственная, композиция пятен и линий как чертёж. Чертёж – как плоскостное изображение объёмов. Проекционная природа чертежа.	пространственную, композицию пятен и линий как чертёж. Научатся: применять в композиции доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	изображение объёмов. Иметь: навыки и композиционный опыт изображения.
12.	Образ-характер постройки.	Применение в композиции доминантного объекта и вспомогательных соединительных элементов. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, различных линий.	Узнают: рельеф местности и способы его обозначения на макете. Научатся: анализировать композицию объёмов, образный характер постройки	Знать: взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Уметь: создавать творческую работу в материале, использовать в макете фактуру.
13.	Модульная домостроительная индустрия.	Главные архитектурные объекты, их изменение в процессе исторического развития, особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох. Простые объёмы, образующие дом. Деталь и целое. Выразительность и целесообразность конструкции. Модуль как основа домостроительной индустрии.	Узнают: главные архитектурные объекты, их изменение в процессе исторического развития, особенности архитектурно-художественных стилей. Научатся: выявлять выразительность и целесообразность конструкции	Знать: структуру типов зданий, их элементы. Уметь: применять модули в макетах домов.
14.	Типы зданий.	Различные типы зданий, элементы их структуры. Главные архитектурные	Узнают: главные архитектурные объекты, их изменение в процессе исторического развития, особенности	Знать: структуру типов зданий, их элементы. Уметь: создавать творческую

		элементы зданий, их изменение в процессе исторического развития.	архитектурно-художественных стилей. Научатся: выявлять выразительность и целесообразность конструкции	работу в материале.
15.	Дизайн вещи.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи, сочетающиеся объёмы, функция вещи и целесообразность сочетания объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.	Узнают: общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Научатся: осознать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.	Знать: вещь как объект, несущий отпечаток дня. Уметь: создавать творческую работу в материале.
16.	Вторая жизнь старых вещей.	Взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.	Узнают: в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Научатся: создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Знать: взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение при создании творческой работы в материале.
17.	Цвет и окраска.	Роль цвета в конструктивных искусствах, эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Отличие роли цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Цвет и окраска, локальный цвет. Психологическое воздействие цвета. Восприятие цвета в пространстве и окружении. Цветовой спектр. Фактура цветового покрытия.	Узнают: влияние цвета на восприятие формы, цвет в пространстве и окружении. Научатся: понимать роль цвета в конструктивных искусствах, эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	Знать: взаимосвязь формы, цвета и материала. Уметь: создавать творческую работу в материале по теме.

Город и человек. 9 часов

18	Архитектура разных народов и эпох.	Образ и стиль. Смена стилей. Образно-стилевой язык архитектуры разных народов и эпох. Композиционная доминанта во внешнем облике города.	Узнают: особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох. Научатся: создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Знать: образно-стилевой язык архитектуры разных народов и эпох. Уметь: создавать творческую работу в материале по теме.
19	Образы материальной культуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей. Образно-стилевой язык архитектуры разных народов и эпох. Композиционная доминанта во внешнем облике города.	Узнают: особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох. Научатся: создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Знать: образно-стилевой язык архитектуры разных народов и эпох. Уметь: создавать творческую работу в материале по теме.
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектура и градостроительная революция XX века. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Узнают: современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	Знать: современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Уметь: создавать творческую работу в материале по теме.
21	Планировка города.	Исторические, композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Узнают: планировка города как способ оптимальной организации жизни людей. Научатся: развивать чувство композиции.	Знать: этапы работы планировкой города. Уметь: создавать практическую творческую работу.
22	Малая архитектура в городской среде.	Роль малой архитектуры в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и	Узнают: о роли малой архитектуры в установке связи между человеком и архитектурой, об интерьерах прошлого. Научатся: самостоятельно собирать	Знать: этапы работы над картиной. Уметь: создавать практическую творческую работу в различных техниках, оценивать ситуацию в

		архитектурой. Информативный комфорт городской среды.	материал и его осваивать для воплощения своего проекта.	процессе работы.
23	Дизайн интерьера.	Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, фактура и цвет в интерьере. Унификация и индивидуализация интерьера. Мебель и архитектура. Дизайн, зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.	Узнают: фактура и цвет, вещи в интерьере. Научатся: самостоятельно собирать материал и его осваивать для воплощения своего проекта.	Знать: этапы работы над картиной. Уметь: создавать практическую творческую работу в различных техниках, оценивать ситуацию в процессе работы
24	Город-парк.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Узнают: развитие пространственно-конструктивного мышления, традиции ландшафтно-парковой архитектуры. Научатся: самостоятельно собирать материал и его осваивать для воплощения своего проекта в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	Знать: традиции ландшафтно-парковой архитектуры. Уметь: создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
25	Природа и архитектура.	Единство эстетического и функционального в организации среды жизнедеятельности людей. Взаимное сосуществование природы и архитектуры. Параметры, влияющие на планировку города.	Узнают: о параметрах, влияющих на планировку города. Научатся: навыкам коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Знать: параметры, влияющие на планировку города. Уметь: создавать объёмно-пространственную композицию.
26	Ты – архитектор!	Единство эстетического и	Узнают: о параметрах, влияющих на	Знать: параметры, влияющие на

		функционального в организации среды жизнедеятельности людей. Взаимное сосуществование природы и архитектуры. Параметры, влияющие на планировку города.	планировку города. Научатся: навыкам коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	планировку города. Уметь создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале, проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы, выбирать материалы.
27	Моё будущее жилище.	Функциональные зоны пространства. Зонирование помещения, способы зонирования, различные варианты планировки. Выполнение плана дома. Инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи планировки.	Воплощать разнообразные реальные и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Научатся: проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Знать: функциональные зоны пространства. Уметь: владеть художественными материалами.
28	Я – дизайнер!	Функциональные зоны пространства. Зонирование помещения, способы зонирования, различные варианты планировки. Выполнение плана дома. Инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи планировки.	Воплощать разнообразные реальные и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Научатся: проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Знать: функциональные зоны пространства. Уметь: владеть художественными материалами.
29	Дизайн интерьера.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональность или	Узнают: задачи и способы зонирования помещения. Научатся: отражать в эскизах дизайн интерьера.	Знать: законы, правила дизайна пространства помещения. Уметь: создавать эскизный проект дизайна интерьера.

		роскошь наполнения интерьера.		
30	Ландшафтный дизайн.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, традиции ландшафтно-парковой архитектуры	Узнают: о различных вариантах планировки дачной территории. Научатся: навыкам коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Знать: законы планировка сада, огорода, зонирования территории Уметь: создавать практическую творческую работу в различных техниках, оценивать ситуацию в процессе работы
31	Силуэт, линия, фасон.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология её создания. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Узнают: о технологии создания одежды. Научатся: понимать и использовать законы композиции в процессе создания одежды.	Знать: законы композиции в одежде. Уметь: использовать законы композиции в одежде.
32	Возраст и мода.	Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Человек должен «быть», а не «казаться». Стереотип и кич.	Узнают: психологию индивидуального и массового. Научатся: использовать художественные навыки в процессе создания эскизов одежды.	Знать: законы композиции в одежде. Уметь: использовать знания и навыки в работе..

33	Имидж – лик или личина?	Искусство грима и причёски. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	<p>Узнают: разницу в творческих задачах гримёра и визажиста, эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в быту.</p> <p>Научатся: воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p>	<p>Знать: разницу в творческих задачах гримёра и визажиста.</p> <p>Уметь: воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p>
34	Надо «быть», а не «казаться».	<p>Человек должен «быть», а не «казаться». Моделируя себя – моделируешь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе, их место в ряду пластических искусств.</p>	<p>Узнают: человек должен «быть», а не «казаться».</p> <p>Научатся: моделировать себя и своё завтра.</p>	<p>Знать: роль дизайна и архитектуры в современном обществе, их место в ряду пластических искусств.</p> <p>Уметь: видеть искусство вокруг себя. обсуждать творческие работы, созданные на уроках.</p>
Всего: 34 часа.				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. _М.,1991
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М.,1994
3. Волков Н.Н., Цвет в живописи.- М: Спектр,1990.
4. Горяева Н.А.Первые шаги в мире искусства /Н.А.Горяева.- М.,1991
5. Кольнинг А.А. Акварельная живопись.- М:Малыш, 2000.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.:Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Коротеева Е.И.Азбука аппликации / Е.И.Коротеева. –М.,2009.
8. Коротеева Е.И.Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Коротеева Е.И.- М.,2009.
9. Коротеева Е.И.Графика.Первые шаги / И.И.Коротеева. – М.,2009.
- 10.Коротеева Е.И.Живопись.Первые шаги/ Коротеева Е.И. / М.,2009
- 11.Лазарева А.Г. Сборник авторских программ.- Илекса: Ставрополь, 2004.
- 12.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.,1987.
- 13.Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.,2007. – (Библиотека учителя).
- 14.Неменский Б.М. Познание искусства / Б.М. Неменский. – М.,2000.
- 15.Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К.Претте, А.Копальдо. – М.,1981,1985.
- 16.Примерные программы внеурочной деятельности / под ред.В.А.Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения)
- 17.Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка.- М: Титул, 1996.
- 18.Журналы «Юный художник», 2Художественный совет», «Художественная школа», «Искусство в школе»